



Бесплатное приложение для подписчиков столицы и области № 37 (65), 1994 г.

Мир - Москва - 1994 - № 37 - с. 4 (Мир - 1994 - с. 159).

Еще одна попытка Большого



ЛЮБОЙ театр всегда стремится выложиться в этот день: открытие сезона - важная карточка года. Но атмосфера праздника, радостного возбуждения в Большом не было. Уставший от внутренних драг театр пребывал, казалось, в каком-то заторможенном состоянии. Даже многолетняя и всегда многоголосая тусовка, ставшая непременным атрибутом этих стей, как-то поблекла. Из лож на зриск убрал третий ряд стульев - не для того ли, чтобы замаскировать след придельского интереса к театру? Известных лиц в "дворской ложе" тоже не наблюдалось, а в директорской, что справа, у самой сцены над оркестром, сидел, спрятанный за портюру, директор театра Владимир Кокин. Главного дирижера Александра Лазарева в залушки не было - он претерпевает "ропому" Большому очередные "астральные дожди".

Что касается актерского состава в "Пиковой", то он был, если честно, не самым худшим - во всяком случае, более квалифицированных солистов, чем Виталий Геращенко, Юрий Ведвельев, Нина

Наконец-то открылся новый, 219-й сезон в Большом театре. На двадцать дней позже запланированного. И не традиционной "Жизнью за царя" Глинки (в советском прошлом - "Нашим Султаном"), как повелось истинно, а оперой Чайковского "Пиковая дама".

Теряется в уже не спрашивающемся с ролью примадонны Махалы Касрашвили, театр на сегодняшний день представлять вряд ли в состоянии. Впервые за много лет за дирижерским пультом стоял (в постом и сидел) Марк Эрмлер, живущий и дирижирующий в Лондоне, а "Ковент Гарден". К сожалению, дирижерский посыл знаменитого мастера стал несколько вылился, были и досадные расхождения с певцами. На и порою у труппы в целом уже не та. Театр съел сам себя, размыслившись на интриги и "дворцовые перевороты". Тут уж не до "святого искусства". Директор и художественный руководитель оперы и балета боролся за власть, за "кто главнее". Сыр-бор закончился обещанием внедрить новую систему работы - контрактную. Но зрителю глубоко безразлично, что за отношения внутри, не за этим он идет в Большой, с трудом доста-

вая дорогие билеты и маясь потом на плохих местах.

Пока же зрителю выданы лишь одни обещания. В ближайшее время должен увидеть свет балет "Свадьба Фигаро" Лепенкохольца, который в хореографии Бурнонвилля переносит со сцены Мариинского театра под руководством известной балерины Габриэлы Коппеловой. Затем - "Дон Кихот" Минкуса, обещанный еще в начале прошлого сезона, - если у Юрия Григорьевича хватит терпения. Оперная труппа готовит моцартовский спектакль - комическую оперу "Свадьба Фигаро", ставить которую вроде бы обещает авторитетный немецкий режиссер Йохим Херц. А Мстислав Ростропович с Борисом Покровским намереваются переделать старую "Хованщину" Мусоргского - она займует в музыкальной редакции Шостаковича.

И последнее. Для тех, кто еще хочет сам сходить или сводить друзей в Большой театр, чтобы не только послушать увидеть, но и послушать оперу или посмотреть балет, сообщаем, что цена на билеты сейчас колеблется от 1 до 15 тыс. руб. на радостные спектакли и до 25 тыс. руб. на премьеры (телефон для справок - 292-00-50). Купить билеты можно перед началом по увеличенной на порядок цене, а также в "зелененьких" - у спекулянтов, спящих между колоннами, или заранее - по определенным дням в кассах Большого театра, которые находятся тут же, на Театральной площади.

Хочется скорее позабывать обо всем, что творилось в Большом в последние годы. Хочется верить в возрождение. Хочется, чтобы вернулись выходящие в просто талантливые артисты. Хочется не мигать, а достойных, высоких зрителей. Хочется снова любить наш Большой театр.

Андрей ХРИПИН
Фото Геннадия Лавова