

Независимый вестник — 1994. — Февраль — Март.
У верблюда два горба, потому что жизнь — борьба

От профкома:

В ПОСЛЕДНЕЕ время балетная труппа Большого театра России и ее художественный руководитель Ю.Н. Григорович подвергаются необоснованной критике со стороны средств массовой информации.

Отвечая на все вышесказанное, профкомом балета было проведено тайное голосование о дальнейшей судьбе руководства балетом Большого театра.

Синхронный состав балетной труппы насчитывает 237 человек; в голосовании приняли участие 196 человек. Итоги голосования:

141 человек проголосовал за дальнейшее руководство балетом Ю.Н. Григоровичем

33 человека — против

22 человека — воздержались.

**Председатель профкома балета
народный артист СССР
Ю.ВЛАДИМИРОВ**

От месткома:

Профсоюзный комитет Большого театра России, профбюро балета и руководство оркестра направили на имя председателя Государственной Думы и председателя Совета Федерации письмо следующего содержания:

«Обращаемся к вам и депутатам

Федерального собрания с просьбой помочь разобраться и внести ясность в вопрос о президентском Указе №1102 от 12 сентября 1992 года о Большом театре и Положении о Большом театре, утвержденном этим же указом.

Так, пункт 5 указа гласит: «Назначить генеральным директором Коконию Владимира Михайловича», а в Положении п. 3.2. следует читать: «Руководство деятельностью Большого театра осуществляется генеральным директором. Назначение на должность и увольнение с должности генерального директора производится распоряжением Правительства Российской Федерации».

Таким образом, эти пункты противоречат друг другу.

2 сентября 1994 года президент Российской Федерации подписывает новый Указ о Большом театре № 1805 «О внесении изменений и дополнений в Положение о Большом театре».

Как и предыдущий, последний указ президента о Большом театре не учитывает специфику работы крупнейшего музыкального театра мира, его традиции, сложившиеся за два с лишним столетия существ-

ования, и тем более не решает основных проблем, накопившихся в театре. Это, видимо, случилось потому, что к подготовке президентских указов не были привлечены главные специалисты театра Ю.Н.Григорович — главный балетмейстер, А.Н.Лазарев — главный дирижер, В.Я.Левенталь — главный художник.

Указ узаконил узурпацию власти генеральным директором В.М.Кокониным. Теперь он наделен полномочиями назначать художественных руководителей театра (по конкурсу) с последующим заключением с ними контрактов. Хотя именно они несут главную ответственность перед артистами и публикой за весь творческий процесс театра, а не генеральный директор, в основную сферу деятельности которого всегда входило хозяйственно-финансовое управление театром...»

Далее в письме выражаются просьбы разъяснить, объяснить, выяснить, уяснить, пояснить и переразъяснить. Видимо, далее будут: указать, приказать, сказать, наказать, показать, отказать и пересказать...

Как говорят в Мозамбике: A Luta continua! (Борьба продолжается!)