

Контракт — хорошо или плохо забытое старое

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

§ 7. Г-жа Нежданова обязывается разучить всякую присланную ей роль в продолжение от одной до трех недель, смотря по величине роли. Время, необходимое для разучения роли, определяется Дирекцией, на что артистка не имеет права возражать. За неприготовленность партии к назначенному сроку артистка подвергается штрафу в размере 1/50 части полного содержания как за первый предположенный спектакль, так равно и за каждый из последующих затем оперных спектаклей, пока не будет дана задержанная ею опера.

§ 8. Артистка не имеет права отлучаться из города даже на один день без письменного разрешения Дирекции; за нарушение сего правила артистка штрафуется в размере 1/50 части полного содержания.

§ 9. Артистка должна быть всегда в готовности исполнять распоряжения Дирекции, даже когда не будет занята в объявленном представлении, и на случай внезапной перемены спектакля она обязана, отлучаясь из дому, оставлять записку, по которой ее можно отыскать. В случае отмены спектакля по неисполнению сего правила артистка подвергается штрафу в размере 1/50 части полного содержания.

§ 10. Г-жа Нежданова обязана прибывать к исполнению контрактных обязательств в Москву к 1-му сентября каждого контрактного года, дабы начать репетиции в назначенное Дирекцией время; если же артистка просрочит, то подвергается штрафу за каждый просроченный день в размере 1/50 части полного содержания.

§ 11. Контракт сей вступает в силу со времени его подписания и на

этом основании, если г-жа Нежданова по какой-либо причине, не исключая и болезни, вовсе откажется от исполнения сего контракта, или будет петь где-либо в другом месте публично, или же совершенно уедет из Москвы в течение срока сего контракта, то контракт считается нарушенным ею, и она обязана уплатить неустойки за каждый неисполненный сезон соответствующий годовой оклад жалованья в пользу Дирекции и действие контракта прекращается. В случае же неплатежа этой неустойки по первому требованию Дирекции, она в праве преследовать артистку, где бы она ни находилась; г-жа Нежданова обязана заплатить, кроме того, и все издержки за производство сего дела судебным порядком. По всем случаям, не исключая и болезни, неисполнение контракта повлечет за собой обязанность уплаты условленной неустойки.

§ 12. Годовое жалованье, получаемое артисткою, разделяется на 12-ть месяцев и выдается по истечении каждого месяца на общих основаниях. Штрафные вычеты производятся за каждый отдельный истекший месяц.

§ 13. Артистка обязуется за три месяца до окончания своего контракта письменно сообщить Дирекцию, желает ли возобновить его и на каких условиях, которые делаются для нее обязательными. За два месяца до окончания контракта Дирекция дает артистке письменный ответ, в случае же не получения такового в этот срок, артистка может принять это молчание за отказ Дирекции и заявленные артисткою условия становятся для нее необязательными.

§ 14. Дирекция Императорских театров удерживает за собою ис-

ключительное право, во всех чрезвычайных обстоятельствах, как-то: в случае пожара, наводнения, эпидемии, войны, возмущения, траура при Императорском Русском Дворе и других общественных бедствиях, равно по распоряжению Высшего правительства, также при перестройке театра, нарушить или приостановить действие сего контракта, без всяких для нее последствий.

§ 15. За непристойное обращение словесно или письменно, заблуждение приличий с начальниками, артистка наказывается, сверх штрафа по усмотрению Директора: уничтожением контракта и лишением причитающегося жалованья.

§ 16. Г-же Неждановой предоставляется право ежегодно давать концерт в Петербурге или Москве, по обоюдному соглашению с Дирекцией Императорских театров (см. письмо за Начальника Канцелярии Министерства Императорского Двора к Директору Императорских театров от 26 ноября 1909 года за № 10736).

Антонина Васильевна Нежданова
Управляющий Конторою Н. фон Бооля.

Маленькое послесловие. Этот контракт — еще одно свидетельство вечных проблем и вечных вопросов. И в начале века, видимо, существовали те же проблемы во взаимоотношениях и взаимных обязательствах артистов и администрации, так же или почти так же рождались премьерские настроения, и артисты отказывались от порученных им ролей, от замены заболевших коллег. Важно другое — контракт предусматривал ответственность артиста за принятие на себя обязательства. Причем, в довольно жесткой форме. И если А. В. Нежданова, которая к 1910 году уже имела репутацию выдающейся певицы мирового класса, подписывала такой контракт, видимо, она считала, что в нем нет ничего, ущемляющего ее творческое достоинство.