

или плохо забытое старое

Конечно, применительно к контракту можно снова и снова повторять слова о том, что новое — это хорошо забытое старое, но суть дела от этого не изменится. Да, Большой театр (как и Мариинский) переходит на контрактную систему. Ту самую систему трудовых отношений, которая успешно функционирует за рубежом и не менее успешно функционировала в России — в том числе и в Большом, и в Мариинском театрах.

Иногда, когда речь заходит о великих русских артистах, мы вспоминаем, что у Ф. Шаляпина, Л. Собинова, В. Нижинского, А. Павловой, А. Неждановой был контракт с Дирекцией Императорских театров. Архивы бережно хранят эти драгоценные документы истории русского театра. Они очень разные — контракты Н. Голованова и И. Альтани, А. Павловой и Л. Собинова. Но все они готовились Дирекцией, форма их утверждалась Министром Двора, так же, как и любое изменение в форме контракта.

заставить артистку петь и более двух раз на одной неделе, но тогда за каждый раз, спетый свыше двух раз на неделю, с артистки списывается один вычет за отказ, если бы таковой случился до того, во время сезона. В случае продолжительной и тяжелой болезни*, артистка не лишается жалованья в продолжении 6-ти недель в общей совокупности в течение всего года, по истечении которых жалованье прекращается впрямь до выздоровления. Такая болезнь свидетельствуется совместно с доктором, пользующим артистку и от Дирекции.

§ 4. Дирекция Императорских театров будет доставлять Г-же Неждановой костюмы, головные уборы, перчатки и обувь, называемые характерными, которыми она обязана довольствоваться в том виде, в каком они будут ей доставлены; артистка же обязана иметь от себя костюмы, головные уборы, перчатки и обувь, называемые городскими. За костюм, испорченный по вине артистки, Дирекция удерживает с нее сумму стоимости костюма



Дирекция Императорских театров

Антониной Васильевной Неждановой
в качестве певицы
русской оперы на срок от 1-го мая 1910 г. по 1-му мая 1913 г.

Нежданова
в качестве певицы
русской оперы на срок от 1-го мая 1910 г. по 1-му мая 1913 г.

Нежданова
в качестве певицы
русской оперы на срок от 1-го мая 1910 г. по 1-му мая 1913 г.

Контракт А. В. Неждановой (1910 год).

В музее Большого театра сохранился контракт А. В. Неждановой, утвержденный управляющим конторой Императорских театров В. Теллюковским. Вчитаемся в этот контракт — серьезно и с улыбкой — и постараемся не упустить в нем то ценное, что не утратило своей актуальности и сегодня, почти 90 лет спустя.

«Дирекция Императорских театров заключила сей контракт с артисткою оперы Антониной Васильевной Неждановой в качестве певицы л. колоратур. сопр. на 1-ый п. русской оперы на срок с 1-го мая 1910 г. по 1 мая 1913 г.; каждый сезон имеет начинаться с 30 августа и оканчиваться 1-го мая, с обязанностью являться к репетициям с первого сентября.

§ 1. Г-жа Нежданова обязуется петь по два раза на одной неделе и исполнять все назначаемые ей Дирекцией роли по ее амплуа¹, не имея права присваивать себе исключительно какой-либо роли, или претендовать на какие-либо чередования с другими артистками.

§ 2. Г-жа Нежданова получает от Дирекции 1-й и 2-й год по пятнадцать тысяч р. и 3-й г. шестнадцать тысяч р.

§ 3. Если Г-жа Нежданова уклонится от участия в каком-либо спектакле по болезни или по другой причине, то за каждый таковой отказ Дирекция будет вычитать из ее жалованья 1/50 часть полного содержания. Дирекция имеет право

по своей оценке.

§ 5. Г-жа Нежданова обязуется являться исправно на репетиции и в спектаклях, в дни и часы по назначению Дирекции, быть в готовности по первому ее требованию, беспрекословно петь все партии, которые Дирекция поручит ей разучить, исполняя их одна или в очередь с другими артистками. Дирекция одна имеет право распоряжаться распределением ролей и не допускает ни возражений на ее распоряжения, ни отказа со стороны артистки исполнить новую роль или петь уже прежде другой артисткою под тем предлогом, что партия слишком высока или низка для ее голоса. Артистка обязана исполнить роль в том виде, как она будет переделана по приказанию Дирекции. В случае болезни кого-либо из артисток одного с нею амплуа Г-жа Нежданова обязана заменить ее и исполнить ее роль по прошествии времени, необходимого для ее изучения, если она ей неизвестна.

§ 6. Г-жа Нежданова обязана петь на Московских и С.-Петербургских Императорских театрах который будет ей назначен, а равно и в Императорских дворцах и устраиваемых Дирекцией концертах, если в том будет предостать надобность. Г-жа Нежданова не имеет права петь в публике без особого разрешения г. Директора, за неисполнение сего артистка подвергается вычету из жалованья в размере 3/50 всего содержания. Г-жа Нежданова обязана также исполнять правила и постановления, утвержденные или впрямь могущие установиться для порядка и благочиния при спектаклях.

¹ Слова в тексте контракта выделены редакцией.
² в также освобождения от служебных занятий по § 13 временной Инструкции по Врачебно-Санитарному надзору в Императорских театрах.