После Указа Президента
и Распоряжения Правительства

Большой театр — 1994 — 14 окт. (№23)

Встреча в Круглом зале

7 октября, в Круглом зале, состоялась вторая в этом сезоне встреча генерального директора Большого театра В. Коконина с руководителями коллективов и подразделений. Как и во время первой встречи В. Коконин проинформировал собравшихся о том, как решаются на данном этапе наиболее острые и волнующие коллектив проблемы, ответил на вопросы.

В начале встречи В. Коконин рассказал ее участникам о перспективах, вытекающих из Указа Президента от 2 сентября и Распоряжения Правительства от 10 сентября с. г. Эти документы, отметил генеральный директор, являются подтверждением статуса Большого театра как независимого и автономного и направлены на совершенствование форм его функционирования и организации его работы внутри.

Наконец-то получили подтверждение разговоры о переходе Большого театра и Мариинского на контрактную систему, то есть дирекция получила право вводить контрактную систему в рамках имеющегося законодательства. Шаг этот очень важный, процесс длительный, вопрос сейчас — в формах и методах введения этой контрактной системы.

Очень важным моментом является создание коллегии Большого театра, которая предполагается как художественный орган, определяющий творческую политику театра и направляющий его художественную жизнь.

В состав коллегии войдут видные деятели искусства и по должности — художественные руководители коллективов, генеральный директор театра, а также представители Министерства культуры и правительства Москвы. Решения коллегии по художественным и близким к ним вопросам станут обязательными для исполнения, и коллегия не только будет принимать решения, но и нести за них ответственность. А дирекция театра совместно с Министерством культуры должны обеспечить работу коллегии таким образом, чтобы в решениях коллегии была четко обозначена ответственность за выполнение принятых творческих, репертуарных планов театра, чтобы в зависимости от чьего-то желания или нежелания не отменялись заявленные постановки, не менялись сроки их осуществления, спонтанно не возникали новые названия.

Затем В. Коконин остановился на вопросах, связанных с переходом на контрактную систему, и подчеркнул, что контрактная система в полном ее виде, как она существует на Западе, у нас реализована пока быть не может. В нашей стране трудовые взаимоотношения регулируются Кодексом Законов о труде и Гражданским законодательством. И по КЗоТу, и по Гражданскому законодательству контрактные взаимоотношения возможны. Сейчас быстро и без потерь контрактную систему ввести нельзя. Наша задача — не допустить разрушения коллектива, его традиций, ущемления людей и их прав в процессе перехода на новую форму трудовых взаимоотношений. Мы должны быть юридически грамотны, предельно осторожны и внимательны, и дирекция заверяет коллектив, что никоим образом существующие права людей ущемлены не будут. Это наша обязанность, и каждый свой шаг на этом пути, каждый документ мы обязаны

(Окончание на 3-й стр.).

Встреча в Круглом зале

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

согласовывать с Министерством труда и Министерством культуры, которые, в свою очередь, должны оказать театру помощь на этом ответственном этапе.

С каждым работником театра будет заключен контракт. Единого для всех работников театра нет: с солистами оперы — один контракт, с артистами хора — другой, с членами административного руководства — третий, художественного руководства — четвертый, с работниками технических служб — пятый и так далее.

Мнение дирекции театра — первый переход на контрактную систему будет носить в основном технологический характер как переход от одной формы трудовых отношений к другой и не предполагает специальных сокращений и увольнений, действий административного характера.

Не имеют под собой почвы, заметил В. Коконин, разговоры об узурпации власти дирекцией или генеральным директором — наши усилия и действия направлены на максимальную демократизацию власти, отстаивание и сохранение прав людей, которые работают в Большом театре. Основа жизнедеятельности Большого театра — творческий человек, тот, кто создает художественные ценности, а не директор и дирекция.

Мы работаем над тем, чтобы в основной своей части контрактная система не снизила, а увеличила материальное обеспечение наших работников. На это потребуются дополнительные средства — по предварительным подсчетам в два—два с половиной раза больше ассигнований, чем имеет театр сегодня. Принципиальная договоренность с Правительством об этом есть. Наша задача сделать так, чтобы соответствующим образом поощрялось участие в творческой работе. Как идеал на текущий сезон хотелось бы, чтобы наши артисты получали за выступление в Москве столько же, сколько они получают за выступление во время гастролей Большого театра за рубежом. Надо подойти к тому, чтобы контракт получил и моральное, и материальное обоснование.

Еще одна проблема — структурные изменения в связи с контрактной системой. Нам вменяется в обязанность совместно с Министерством культуры дать свои предложения по новой структуре театра — как строить систему художественного, административного управления, что на основании накопленного опыта надо оставить, что изменить. Это связано не только с определенными недостатками и критикой, которой мы подвергаемся, но и с необходимостью привести систему управления в соответствие с контрактной системой. Будет четко определена система взаимодействия всех руководящих структур, круг обязанностей и ответственности, равно как и права каждого, кто кому подчиняется и кто перед кем отчитывается.

По мере подготовки документов они будут обсуждаться в театре, с тем, чтобы можно было учесть все деловые предложения. Деятельность, направленная на возбуждение умов и расшатывание театра, признаваться законной не будет со всеми вытекающими последствиями.

Календарно разработан план мероприятий по реализации Указа Президента и Распоряжения Правительства. Предполагается, что до 1 ноября мы сможем разработать и утвердить формы контрактов, проинформировать работников об их условиях и после этого в течение двух месяцев дать им возможность принять решение. Тогда с 1 января мы могли бы уже перейти к реальным действиям, связанным с началом функционирования контрактной системы. Есть определенные сомнения в реальности этих сроков, потому что предстоит выработка и утверждение огромного количества документов. Если что-то не будет получаться, сроки введения контрактной системы отодвинутся.

Предполагается, что одним из первых документов станет Положение о коллегии, которое находится сейчас на согласовании в Министерстве культуры. Есть целый ряд документов, которые не нуждаются в согласовании и являются внутренним делом театра. Наша задача — сделать так, чтобы к 1 ноября была обозначена структурная ясность.

В заключение своей информации В. Коконин подчеркнул, что реформы в Большом театре — не результат разногласий кого-то с кем-то, а объективная необходимость, неизбежность, которая диктуется чувством ответственности за театр, его настоящее и будущее. Реформы — наше общее дело, и как они будут развиваться, во многом зависит от чувства ответственности, от общей заинтересованности в их результатах. Цель реформ — чтобы лучше было не только каждому из нас, но в первую очередь Большому театру.

Затем В. Коконин и заместитель генерального директора В. Фомин ответили на вопросы. Большинство из них исходило от председателя профкома В. Кудряшова.

— Хорошо, что мы второй раз собираемся и есть информация по интересующим коллектив вопросам, — сказал В. Кудряшов. — Вакуум в информации рождает все недоразумения. В связи с этим вопрос: «Почему сейчас, когда реформы пошли, творческие коллективы отстранены от участия в подготовке проекта контракта? Почему профком ничего не знает?».

— Проекта контрактов пока нет. Подготовленная форма контрактов будет доведена до сведения коллективов. Всю необходимую информацию коллективы своевременно получат, и сегодняшняя встреча имеет именно эту задачу, — ответил В. Коконин. — Здравые советы будут выслушаны, все, что касается прав человека, будет соблюдено.

— Речь идет не о коллективном договоре, а об индивидуальном контракте, который будет заключаться с каждым работником персонально, — сказал В. Фомин. — Каждый человек—это личность, гражданин, и с ним индивидуально будет заключаться контракт, с которым он предварительно ознакомится.

— Кто будет назначать коллегию? — спросил В. Кудряшов.

— Состав коллегии будет назначаться Правительством по представлению руководства Большого театра и Министерства культуры, — ответил В. Коконин. — Вопрос этот в государственном театре решается государством. Мнение тех или иных работников театра по возможности будет учитываться, тем более что оно достаточно активно высказывается. Суть изменений — в разделении административной и художественной власти: не директор приглашает художественных руководителей, а коллегия. За директором остается право заключения контракта, подписание договора, он может вносить предложения как все члены коллегии, но решающее слово — за коллегией. Цель — не сосредоточить власть в руках директора, а рассредоточить ее, сделать так, чтобы за творческую деятельность театра и ее результаты отвечали творческие люди.

— Был хороший опыт с художественными советами творческих коллективов. Если это наше внутреннее дело, то неплохо было бы возобновить их работу, — сказал В. Кудряшов.

— У меня возражений нет, — ответил В. Коконин. — К сожалению, они не функционировали. Если такие художественные советы на общественных началах возникнут, я препятствовать не буду. В отличие от общественных художественных советов, коллегия — орган штатный.

— Поскольку газета «Большой театр», с моей точки зрения, однобокая, неплохо бы развернуть в газете дискуссию по тем вопросам, которые, в частности, я поднял, — сказал В. Кудряшов.— Чтобы поделиться мнениями, чтобы люди высказались, чтобы было ясно, что думает коллектив театра, а потом мы саккумулируем как руководители коллективов эти высказывания, с чем-то согласимся, что-то отвергнем...

— Меня совершенно не должно интересовать, какая дискуссия будет идти в газете. Дело газеты печатать то, что она считает нужным. Я рассказываю о порядке принятия решений и порядке действий, связанных с выполнением Указа Президента. Любое деловое предложение, изложенное на страницах газеты, в письме или в любой другой форме, будет внимательно рассмотрено, — ответил В. Коконин.

— Речь идет о той информации, которую мы сегодня получили, — сказал В. Кудряшов. — Чем больше гласности, тем легче работать.

— Сегодняшнее собрание проводится по моей инициативе, — отметил В. Коконин, — и я довожу до вашего сведения ту информацию, которой сегодня располагаю. Появится новая информация, доведу и ее до вашего сведения. Будем собираться, отвечать на вопросы. Мне кажется, подобные встречи — форма достаточно удачная. Все, о чем сегодня говорится, должно быть доведено до сведения коллективов.

Еще один вопрос Г. Кудряшов задал В. Фомину — о деятельности ЭЛБИМбанка.

— Банк продолжает работать, и сотрудники театра своевременно получают зарплату, — ответил В. Фомин. — Сегодня по всем банкам — и государственным, и коммерческим, идет снижение дивидендов, и ЭЛБИМбанк не является исключением. Закрыв существовавшие раньше валютные счета, банк намерен открыть новые с ежеквартальной выплатой дивидендов в валюте. Все вопросы, связанные с закрытием существовавших счетов и выплатой по ним дивидендов, банк решает индивидуально с каждым вкладчиком.

Взаимоотношение с любым банком — дело каждого вкладчика, подчеркнул В. Фомин. Дело каждого — выбирать, клиентом какого банка он хочет стать.

В. Фомин отметил, что только благодаря тому, что театр сотрудничает с ЭЛБИМбанком, все работники своевременно получают зарплату независимо от того, перечислили нам средства из бюджета или нет. Очень сложная ситуация сложилась, когда творческие коллективы уходили в отпуск, — нас снова выручил ЭЛБИМбанк, предоставив беспроцентный кредит. То же было и в начале сезона.

Заведующий хором В. Дергачев заметил, что банк нарушил свои обязательства перед клиентами, прервав договора по валютным вкладам. Вместе с тем, работники театра должны отличать взаимоотношения с кассой, где они получают зарплату, и с банком, в который они вкладывают средства. В результате чего, часто возникает непонимание между клиентом и банком — это в чем-то естественно, потому что опыт подобных взаимоотношений у нас отсутствует.

В заключение встречи В. Коконин поздравил поликлинику с установкой нового замечательного зубоврачебного оборудования, а главврач поликлиники Д. Мельяновский сообщил, что поликлиника готова прикрепить для бесплатного обслуживания по одному члену семьи каждого работника театра.

* * *

От редакции. Считаем нужным напомнить читателям о нашей рубрике «Вопрос — ответ». Каждый ваш вопрос будет внимательно изучен, и редакция найдет ответственного работника, который даст профессиональный и исчерпывающий ответ.