

Из династии Пушечниковых

Большой театр — 1994 — 28 окт. (№24)

Оркестр Большого театра богат на театральные фамилии. Одна из них — Пушечниковы. Сегодня в нашем оркестре их двое и оба Владимиром, старший и младший. Но это не начало, а продолжение династии. История хранит множество интересных фактов и подробностей из жизни нескольких поколений этой семьи. Об этом нам рассказал В. И. Пушечников, выпускник, по его признанию, в эдакое неприязненное для себя амплу — хранителя фамильной истории.

Как рассказала Владимир Иванович, история фамилии Пушечниковых в Большом театре начинается в двадцатые годы... Некоторое время должность заведующего оркестром занимала Любовь Федоровна Рыбникова, которая была урожденной Пушечниковой, и приходилась тетей отцу Владимиру Ивановичу. Воспитанная в семье с богатыми культурными традициями, она сплела свою жизнь с музыкой. До прихода в театр совмещала работу заведующей оркестром и администратора в оркестре у С. А. Кусевидского.

Затем, в начале тридцатых, в оркестре Большого начал играть ее брат — скрипач Николай Федорович Пушечников, до этого — дирижер оркестра в цирке.

Детские годы, и в 1930 году в оркестр Большого театра пришел еще один представитель фамилии — гобоист Иван Пушечников, в будущем отец Владимира-старшего и дядя Владимира-младшего. Начиная стажером, со временем стал солистом и отдал служению в театре двадцать один год. Но в конце концов

«перетянула» преподавательская деятельность, и в 1980 году И. Пушечников окончательно перешел на работу в Гнесинский институт (ныне — Российская Академия музыки им. Гнесиных), которую до этого много лет совмещал с игрой в оркестре.

Первый педагогический опыт И. Ф. Пушечникова относится к 1944 году: начинать ему поспешивало вместе с Еленой Фабиевовой Гнесиной. Так что, можно сказать, что у истоков знаменитой «Гнесинки» стоял и Иван Пушечников, который и сейчас, спустя полвека, заведует кафедрой духовых инструментов, является ведущим профессором по классу гобоя.

А родился Иван Пушечников в Харькове. Его отец же был профессиональным музыкантом, хотя прекрасно разбирался и в музыке. А мама, Вера Федоровна, была личностью поистине незаурядной. Пушечникова — это ее фамилия и принадлежит она старинному дворянскому роду. Семейная история о многом умалчивает, не сохранились архивы, многое утеряно в «смутные времена». Известно, что бабушка Веры Федоровны прекрасно музицировала и даже была первой исполнительницей «Думки» П. И. Чайковского. Когда-то в семейном архиве хранилось письмо к ней Петра Ильича, в котором композитор тепло благодарил ее за прекрасное исполнение. Ее внучка, Вера, в свою очередь бабушка и прабабушка работающих ныне в театре двух Владимиров Пушечниковых, отличалась тем, что стала первой в истории фамилии профессиональ-

ной артисткой. Природа наградила ее очен красивым mezzo-сопрано, и вообще, по рассказам она была красавицей. Все, кто ее знал, вспоминали, что Бог дал Вере не только талант, но и удивительную целеустремленность, умение встать на своем.

Вопреки воле семьи, для которой профессиональная сцена считалась просто неприемлемой, Вера мечтала об артистической карьере. Чтобы добиться осуществления своей мечты, пошла почти на разрыв отношений с родителями. Но пошедшей все же стала. Много гастролировала, имела успех, шла на сцену разных театров, но больше всего — в родном Харьковском оперном театре. Mezzo-сопрано Вера Пушечникова была достаточно известна в те годы, ее с удовольствием приглашали на гастроли. Однажды выступила в Казани с концертной программой. Пела романсы С. Рахманинова, и за роляем... сам композитор. Успех был колоссальный. Могла ли она предвидеть тогда, на заре века, что пройдет меньше столетия, и ее правнучка, семнадцатилетняя Оля Пушечникова, будет приглашена с концертами в Казань после блестящей победы на Международном конкурсе пианистов имени С. Рахманинова...

Отец Ивана Пушечникова рано погиб, и мальчик воспитывался в основном в семье своего двоюродного брата, Николая, жизнь которого тоже была связана с музыкой. Он был виолончелистом и в свое время судьба тоже привела его в оркестр Большого

(Окончание на 4-й стр.).

Из династии Пушечниковых

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

театра, где он и проработал до конца своих дней. Мать Николай была артисткой и долгое время работала в Большом симфоническом оркестре Всесоюзного радио под руководством Н. С. Голованова. Николай стал четвертым Пушечниковым в оркестре Большого театра.

...Прошли годы и в оркестр, продолжая семейную традицию, пришел пианист Владимир Иванович Пушечников. Пришел по конкурсу, восемь сезонов назад, имея за спиной уже большой опыт работы, обширный концертный репертуар. Казалось бы, не так давно это было, но вот пианиста Владимира Пушечникова уже стали называть старшим, потому что в оркестре теперь играет и Владимир-младший, трубач.

В 1990 году, когда по инициативе А. Н. Лазарева, состоялся первый концерт юных музыкантов — детей артистов Большого театра, более известный в театре как «детский концерт». На сцену Большого театра впервые вышли дети Владимира Ивановича — Оля и Володя, которому было тогда сорок лет. Этот концерт стал поворотным моментом в его жизни: после выступления А. Н. Лазарев предложил ему стать «жаром» в оркестре Большого театра. Два года он был «жаром», а в шестнадцать был назначен до конкурса на должность артиста оркестра. Сейчас конкурсы позади, а Пушечников — младший чувствует себя уже «выпавшим» артистом и опытным членом коллектива, за плечами которого — спектакли, концерты, гастроль... С 1989 года Володя — стипендиат Международной благотворительной программы «Новые имена». Он участвует в презентациях Программы в Японии, США и Испании. Начинается настоящая концертная жизнь. Его приглашают на концерты как солиста такие музыканты, как народный артист России Юрий Башмет, руководитель Государственного камерного оркестра Константин Орбелян (США). С этими оркестрами юный музыкант объездил с гастролью Швецию, Финляндию, Бельгию, Францию, Южную Америку. В это же время продолжается и работа в Большом театре. Ему уже начинают доверять исполнение первых партий. В январе 1992 года Володя исполняет сольную партию трубы в спектакле «Целуйчик» — и 10 и 15 лет. В том же году, когда два пианиста оркестра б. т. и на гастроль и кому было исполнить партию роля в балете «Аида», чтобы не сорвать спектакль, он вырывает оркестр, выступил как пианист, за что получил благодарность от дирекции. Володя постоянно приглашается к участию в концертах дирижер сценического оркестра Большого театра, заслуженный артист России В. П. Андропов. С этим коллективом Володя в 1994 году как солист гастрольрует по Японии.

В том же году Володя заканчивает Гнесинскую школу по двум специальностям — как трубач и как пианист. Так что и в консерваторию поступил по



На снимке: представители поколений Пушечниковых — Иван Федорович, Владимир Иванович и Владимир-младший.

Фото М. Фазилпура.

даум специальностям. В консерватории Володя тоже — не первый Пушечников. Здесь, в классе профессора С. Л. Дорского, занимается сестра Оля, год назад потрясшая музыкальный мир победой на конкурсе имени С. В. Рахманинова.

Начинал Володя учиться у замечательного педагога В. А. Шлепакова. Дальнейшие занятия проходили в классе доцента Российской Академии музыки имени Гнесиных, солиста оркестра Большого театра Вячеслава Прокопова, являющегося, в свою очередь, учеником выдающегося трубача современности Тимофея Докшицера. Так что для юного трубача В. Пушечникова все пути ведут в Большой театр. В консерватории Володя поступил в класс доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусства России, заведующего кафедрой духовых инструментов, профессора Ю. А. Усова.

Иван Федорович Пушечников учился сразу по трем специальностям — как скрипач, пианист и гобоист. Отец, Владимир Иванович, тоже «гнесинец», закончил институт как пианист и композитор и преподает ныне в Гнесинском институте. До поступления в оркестр Большого театра В. И. Пушечников работал в Ираке, затем — в оркестре кинематографии. И хотя в театр Владимир Иванович пришел уже будучи опытным, зрелым музыкантом, но пришел словно вернувшись домой, — вокруг знакомые лица, друзья, с детства знако-

мал, родная обстановка... Так что, Владимир-младший, занимаясь по двум специальностям, и в этом не нарушил семейных традиций.

Нот такой, несмотря на далекую, не соответствующую музыкальной фамилии, очень музыкальную династию Пушечниковых. Куда уходят ее корни? Кто начинал музыкальную традицию в этой семье? Ответы на эти вопросы хранит история. Не сохранились многие документы, свидетельства, но остались память о прадедах и прабабушках, рассказы о них, порывающиеся из поколения в поколение. Как и многие другие семьи России, Пушечниковы на себе испытали все революционные тяготы. Поэтому и не сохранилось семейных архивов, которые могли бы подсказать сегодня имена других Пушечниковых-музыкантов...

Но сохранившиеся, пусть даже и немногие реликвии, свято берегутся в семье Владимира Ивановича Пушечникова. Африка концерта в Казани его бабушки, певицы Веры Пушечниковой, ее фотография. В музее имени М. И. Глинки хранится письмо П. И. Чайковского первой исполнительнице его «Думки» — Пеллаге Пушечниковой. Не так много, но тем более дорого...

Ведь это не просто приметы прошлого. Это то духовное наследие, которое придает силы и так необходимо сегодня нам и нашим детям, чтобы никогда не «расталась связь времен»...

М. ПЕСКОВА.