

# Большим дирижирует Президент?

**2 сентября 1994 года**  
**Президент Российской Федерации**  
**Б. Ельцин**  
**подписал Указ**  
**"О внесении изменений и дополнений**  
**в Положения**  
**о Государственном академическом**  
**Большом театре России"**

Публика в № 7—8 (117—118) "перелиску" генерального директора ГАБТ России В. Кочина с главными специалистами театра А. Лазаревым и Ю. Григорьевым, мы писали: "Не хочется пророчить дурное, но, судя по всему, данные статьи — лишь первый акт пьесы под названием "Большая схватка в Большом". И, конечно, предполагаем, что основные события развернутся ближе к началу сезона. Но что они будут столь интригующими и захватывающими?"

Радиостанция "Эхо Москвы" и НТВ преподнесли журналистам скандальный подарок — неизвестно кем и неизвестно зачем пущенный слух: директором ГАБТА будет Р. Щедрин, руководителем балета — М. Плисецкая, главным директором — М. Ростропович.

Щедрин и Плисецкая кратко опровергли такую версию — нашему корреспонденту Родиону Константиновичу, например, сказал: "Не верь ушам своим".

Мстислав Леопольдович же в интервью, опубликованном в газетной статье "Фигаро", объяснил: "я считаю опасным, что директор — человек мой, я получил слишком много власти". Власти этой опасались, по его словам, системы М. Ростроповича предлагали свою организацию руководить Большим. Театру необходим свободный свет, в котором можно бы не только преуспевать музыкальным путем, но и в политике, истории, философии, публицике. А осуществление намерений должно заключаться в доброй воле коллег. Постановка опер в балете следует доверить приглашенным дирижерам и хореографам, которые будут полностью отвечать за свои спектакли и результаты, как бы впоследствии привлекать ("Культура", 24 сентября).

А появились все эти домыслы в связи с Указом Президента РФ.

"Указ — это уже дело серьезное. От него ждали решительных действий, особенно между генеральным директором и художественными руководителями театра, — это колосс! Вот вышел и он. Правильный ли путь указ?" Вреда отменить" (И. Шадрин, "Культура", 1 октября).

Средства массовой информации восприняли Указ как некое новое слово, коренным образом меняющее жизнь Большого театра, однако, не зная об Указе 1992 года и не прочитав наших комментариев к нему.

И. Зотов писал 6 сентября в "Независимой газете": "Отныне директор обладает правом назначать своих заместителей и художественных руководителей коллектива на конкурсной основе с последующим заключением с ними контрактов. Все как у людей".

А. Хринин в "Аргументы в факты" сообщил: "Руководство Большим теперь осуществляется на конкурсной основе и государственными органами, и самостоятельно, и совместно, и от отдельных лиц. А генеральный уже назначает собственных заместителей и художественных руководителей на конкурсной основе с последующим заключением с ними контрактов".

Но что же такого нового внес Указ № 1805 Президента РФ от 2 сентября 1994 года по сравнению с его же Указом № 1102 от 19 сентября 1992 года? Для наглядности приведем две редакции пунктов Положения в виде сравнительной таблицы:

Указ № 1102 от 19 сентября 1992 года

Указ № 1805 от 2 сентября 1994 года

абзац восьмой пункта 2.2:

"самостоятельно формирует артистическую труппу на конкурсной основе путем заключения трудового договора с артистами"

"самостоятельно формирует артистическую труппу на конкурсной основе, в том числе путем конкурсного подбора творческих работников с конкурсными испытаниями и в иных формах, в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации"

пункт 3.1

"Управление Большим театром осуществляется на основе сочетания коллективности и единоначалия"

"Управление Большим театром осуществляется на основе единоначалия"

пункт 3.2

"Руководство деятельностью Большого театра осуществляется генеральным директором.

Назначение на должность и увольнение с должности генерального директора производится распоряжением Правительства Российской Федерации"

"Руководство деятельностью Большого театра России осуществляет генеральный директор, назначаемый на должность и освобожденный от должности Правительством Российской Федерации по представлению Министра культуры Российской Федерации"

абзацы восьмой, девятый и десятый пункта 3.3

"... несет полную ответственность за результаты деятельности Большого театра.

Генеральный директор Большого театра назначает своих заместителей и художественных руководителей коллектива с последующим заключением с ними трудового договора.

Порядок работы и компетенция заместителей генерального директора и художественных руководителей определяется соответствующим положением, утверждаемым генеральным директором"

пункт 3.4

"Коллективному руководству Большого театра осуществляется коллективом заместителей генерального директора театра определяются творческая и резервную политику Большого театра, обеспечивая преемственность художественных традиций. Вопросы административно-производственной деятельности, относящиеся к компетенции, контролирует совместно дирекция и договорной департамент."

Порядок формирования, компетенция и сроки деятельности коллектив определяется Положением о коллективе Большого театра, утверждаемым генеральным директором Большого театра.

Изменения, быть может и важные, если их рассматривать как отражение борьбы в Большом театре — ведь руководство Большим теперь осуществляется на основе единоначалия (без коллегиальности). Но, вникаем внимательнее в строки Указа: что действительно нового появилось в Положении о Большом театре? Первое, что отметили все без исключения средства массовой информации — неоднократное упоминание "контрактов" и "контрактной системы". Введение последней может только приветствоваться, но есть для этого основания? Кто спорит, перевод артистов и ведущих артистов театра на контракт — факт радостный и прогрессивный. Но как это сделать, если в российском законодательстве до сих пор нет четких правовых обоснований контрактной системы? И не является ли переход Большого на контрактную систему лишь очередным этапом во внутренней борьбе? Не случайно ведь так извлекались господа специалисты: как это — с ними и будет заключать контракт? Меж тем, если бы действительно удалось заключить контракт с А. Лазаревым или Ю. Григорьевичем, может, и не возникло бы иных вопросов — например, неоднократно уже задававшийся нами: "Где новые постановки опер, балетов"? По крайней мере, бы бы ясно, кто несет персональную ответственность за отсутствие в Большом премьер. Пока же замена слов "заключает трудовой договор" на "заключает контракт" мало что меняет в театре — и на договоры, при желании, уже давно можно было сделать четкий и обязательный документ, предусматривая в нем и обязанности, и санкции за их неисполнение.

Внесение в Положение слова "контракт", впрочем, можно оправдать заботой о будущем театра. Но вот некоторые из недавних инцидентов, кроме неумения вклиниться в восьмой абзац пункта 3.3: два года назад генеральный директор нес "полную ответственность" за результаты деятельности Большого театра, сейчас же он лишь "несет ответственность". Вводить "от" — новое изменение президентского Указа, но о нем ни один из нас, как ни странно, не знает. Генеральный директор? Данная фраза фактически ущемляла уже сложившееся положение: никто и ни за что в Большом театре не отвечает.

В связи с изменениями в Положении стали говорить и о некой роли Министра культуры в завязавшейся борьбе — мол, не зря теперь большинство вопросов в Большом будут решаться "по согласова-

"... несет ответственность за результаты деятельности Большого театра России.

Генеральный директор Большого театра России назначает своих заместителей и художественных руководителей коллектива театра на конкурсной основе с последующим заключением с ними контрактов.

Порядок работы и компетенция заместителей генерального директора Большого театра России, а также порядок работы и функции художественных руководителей коллектива театра определяются соответствующим положением, утверждаемым коллективом театра, и закрепляются в контракте"

"Для выработки предложений по творческой и резерваторной политике Большого театра, обеспечения преемственности его художественных традиций образуются коллектив.

В состав коллектив входят по должности: генеральный директор, его заместители, художественные руководители коллектива театра, а также ведущие деятели культуры и искусства, представители Министерства культуры Российской Федерации и правительства Москвы.

Порядок формирования и работы коллектив определяется положением о коллективе Государственного академического Большого театра, утверждаемым Министерством культуры Российской Федерации."

Итак, система, за которую ратовал генеральный директор Большого театра, могла бы быть автоматически перенесена и на Мариинский театр, живущий в совершенно иной "системе координат". Этого не случилось — но что тема этого разговора (Положение о Мариинском театре и комментарий к нему директора Мариинки А. Малькова мы планируем опубликовать в одном из ближайших номеров).

А что же сейчас происходит в Большом? На открытии сезона за пультом стоял М. Эрлер (как признавались некоторые из певцов, он был радостно участвовать в оркестровых репетициях, спектаклях — той обычной театральной работе, о которой в Большом уже стали подзабыть). Составился премьеры "Сильфиды" в постановке главного балетмейстера Мариинского театра О. Виноградова. В марте запланирована премьеры "Свадьбы Фигаро", которую готовит немецкий режиссер Я. Херц. В будущем сезоне М. Ростропович будет дирижировать "Хаванчину" (права, назначенные на 20 октября прослушивания певцов пока не состоялись).

Быть может, генеральный директор ГАБТ В. Кочин все-таки решил воспользоваться огромными полномочиями, которые ему дал Указ 1992 года?

Министром, "по представлению" Министрства и т.д. Видимо, разговоры эти были настолько неприятны для Министерства культуры РФ, что Министр Е. Сидоров счел необходимым откликнуться на них лично:

Взгляд из министерства

"Московские новости", № 44 (2—9 октября)

В связи с конфликтом между генеральным директором Большого театра и частью его творческого коллектива в нашей печати промелькнуло мнение, что министр культуры России находился в этом конфликте на стороне генерального директора. Должен заявить об избегании крайностей, что наиболее важным не становится действиями. Ни де и никогда в не ставил под сомнение творческие заслуги и возможности художественных лидеров театра Ю. Григорьева, А. Лазарева, В. Леоненко.

Недавно указ Президента России и распоряжение правительства Российской Федерации о Большом театре направлены на оздоровление ситуации в главном театре страны. Здесь не может быть адекватной, бесспорной деятельности администратора. Создается художественная коллегия, вводятся контрактная система, принципиально меняется характер взаимоотношений руководства театра и Министерства культуры. Новая система призвана обеспечить свежий воздух искусству в условиях затопившейся атмосферы театра, привести к созданию ярких, статичных спектаклей, образных балетных и оперных спектаклей, по которым так соскучилась наша публика. Большой должен быть открыт для творчества наших лучших солистов, дирижеров, оперных исполнителей, балетмейстеров мира. Вот чем должно заниматься Министерство культуры, а не разбором персональных конфликтов и мллодузвонных обвинений друг друга. Тут дело не столько в виновности, сколько в сложившейся рутинной системе.

Министерство культуры не собираются административно разрушить. Большая театры. Но активно помогать его творческому преобразованию оно обязано.

Евгений СИДОРОВ, министр культуры России

Пока пресса обсуждала, что же будет руководить Большим театром, какие изменения в его жизни и творчестве принесет Указ Президента, разбиралась в многочисленных голосованиях о "доверии — недоверии" (в частности, большой резонанс вызвал "вотум доверия", вынесенный вилетной группой Ю. Григорьеву), иже Постановление Правительства РФ, на которое почему-то не обратили внимания. А оно того явно заслуживало.

## Правительство Российской Федерации

### Распоряжение

г. Москва

1. Установить, что труппы Государственного академического Большого театра России и Государственного академического Мариинского театра, являясь с театрального сезона 1994—1995 года, формируются на контрактной основе, в том числе путем конкурсного подбора творческих работников с заключением с ними контракта в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

2. Руководителям Государственного академического Большого театра России и Государственного академического Мариинского театра и артистам театра по согласованию с Министром культуры и Министерству России по согласованию с конкурсным порядком приема творческих работников в труппу театра, а также форму типового контракта, заключаемого с творческими работниками;

3. Осуществить необходимые мероприятия по формированию труппы театра на контрактной основе с соблюдением в соответствии с действующим законодательством прав творческих работников, выполняющих штатные должности.

3. Минкультуры России и Министру России оказать содействие руководителям указанных театров в переходе на новые условия формирования театральных трупп, имея в виду создание необходимых условий для обеспечения высокого художественного уровня деятельности театров.

Председатель Правительства Российской Федерации В. Черномырдин

Фактически, система, за которую ратовал генеральный директор Большого театра, могла бы быть автоматически перенесена и на Мариинский театр, живущий в совершенно иной "системе координат". Этого не случилось — но что тема этого разговора (Положение о Мариинском театре и комментарий к нему директора Мариинки А. Малькова мы планируем опубликовать в одном из ближайших номеров).

А что же сейчас происходит в Большом? На открытии сезона за пультом стоял М. Эрлер (как признавались некоторые из певцов, он был радостно участвовать в оркестровых репетициях, спектаклях — той обычной театральной работе, о которой в Большом уже стали подзабыть). Составился премьеры "Сильфиды" в постановке главного балетмейстера Мариинского театра О. Виноградова. В марте запланирована премьеры "Свадьбы Фигаро", которую готовит немецкий режиссер Я. Херц. В будущем сезоне М. Ростропович будет дирижировать "Хаванчину" (права, назначенные на 20 октября прослушивания певцов пока не состоялись).

Быть может, генеральный директор ГАБТ В. Кочин все-таки решил воспользоваться огромными полномочиями, которые ему дал Указ 1992 года?