

Большой балет в Австралии

Большой театр. — 1994, — 16 ноября (№ 26).

Недавно наша балетная труппа вернулась из гастролей по Австралии, продолжавшихся 40 дней. За это время зрители четырех крупнейших городов страны — Сидней, Мельбурна, Аделаиды и Перта получили возможность увидеть три «жемчужины» балетного репертуара Большого театра — «Балдерку», «Спартак» и «Золотой век».

Об этой поездке мы попросили рассказать руководителя гастролей, заместителя генерального директора Большого театра В. Н. Тихонова.

— Гастроли балета начались в одном из красивейших городов Австралии — Сиднее, — рассказывал Виктор Николаевич. — Затем гастрольный маршрут пролегал через «столицы» австралийских штатов — Мельбурн, Аделаиду и Перт.

В Сиднее были показаны спектакли «Спартак» и «Балдерка», в Мельбурне — «Спартак», «Балдерка» и «Золотой век». Зрители Аделаиды и Перта познакомились с дейстами из этих балетов.

В гастрольных спектаклях ведущие партии исполняли солисты балета М. Вылова, Э. Пальшина, И. Петрова, Н. Семизорова, Г. Степаненко, Ю. Васюченко, А. Ветров, М. Перстокин, А. Поповченко, М. Шарков, С. Бобров, Н. Цискаридзе и многие другие, к сожалению, всех назвать просто невозможно, хотя, безусловно, все артисты этого заслуживают. Труппа работала хорошо, на очень достойном уровне.

Не могу сказать, что сценические площадки, оказавшие нас в Австралии, всегда были безупречны. Исключение составил, пожалуй, Мельбурн, где мы выступали в прекрасном театре на 2600 мест, оснащенном по последнему слову техники — с современной машинерией и светоборудованием, удобной и достаточно просторной сценой. Но о Мельбурне — особый разговор. Это город со сложившимися балетными традициями. Недалеко от театра, где проходили наши спектакли, расположен известный

опыт проведения балетных гастролей, мелкие огрехи были неизбежны. Сам он признался нам, что очень хотел привезти в Австралию именно балет Большого театра, поскольку в последнее время в стране не раз гастролировали слабые в профессиональном отношении группы, со случайным репертуаром, самовольно присвоившие себе имя Большого театра и сильно дискредитирующие его престиж. М. Барнет хотел положить конец недоразумениям и показать соотечественникам истинный Большой балет. И сделал для этого все, что мог. Другое дело, что, к сожалению, фирма не смогла организовать проведение технических монтажных работ и поэтому пришлось отменить шесть спектаклей.

Аделаида — центр интеллектуальной элиты страны, Перт читается городом транснациональных компаний и крупнейших банков. Наверное, поэтому Аделаида поражает изысканностью современной архитектуры, а Перт — внушительностью, даже грандиозностью деловой части города. Австралийцы уделяют большое внимание экологическим проблемам и стараются оградить свой материк от каких-либо неприятностей в этой области. Правда на этот счет существуют довольно жесткие. Даже между штатами. Например, нашим солисткам при пересечении границы штатов не разрешали провозить с собой живые цветы.

Возвращаясь к спектаклям, должен сказать, что зрители принимали нас хорошо, критика положительно оценила гастроль Большого театра. Среди солистов особой зрительской любви были удостоены Илья Семизорова и Юрий Клевцов. Интересно, что наибольший восторг у австралийцев вызвал балет «Золотой век» Д. Шостаковича. Партию Бориса с успехом исполняли Ю. Васюченко и М. Перстокин, Риты — Г. Степаненко и И. Петрова. Яшку танцевали А. Ветров и А. Поповченко, Люську — М. Вылова и Н. Семизорова. В партии Конферансье прекрасно выступили Н. Цискаридзе и С. Бобров.

Спектакль шел с большим успехом, хотя надо отметить, что и «Балдерка», и «Спартак» тоже были приняты очень хорошо.

В плане быта все было организовано на очень достойном уровне. Нам были предоставлены замечательные отели (не ниже четырех звездочек), не было проблем и с транспортом при переездах. С транспортом на местах было несколько сложнее. Но поскольку для нашего импресарио Майкла Барнета это был первый

опыт проведения балетных гастролей, мелкие огрехи были неизбежны. Сам он признался нам, что очень хотел привезти в Австралию именно балет Большого театра, поскольку в последнее время в стране не раз гастролировали слабые в профессиональном отношении группы, со случайным репертуаром, самовольно присвоившие себе имя Большого театра и сильно дискредитирующие его престиж. М. Барнет хотел положить конец недоразумениям и показать соотечественникам истинный Большой балет. И сделал для этого все, что мог. Другое дело, что, к сожалению, фирма не смогла организовать проведение технических монтажных работ и поэтому пришлось отменить шесть спектаклей.

Оркестр нас сопровождал местный. И можно сказать, что дирижер А. Жюрангис сделал чудо, за весьма сжатые сроки «подтянул» его до уровня, обеспечивающего проведение спектаклей. Особенно сложным для австралийских музыкантов оказался «Золотой век».

И хотя мы считаем, что предварающая гастрольная реклама была недостаточной, публика ждала гастролей Большого театра. И мы очень рады, что не обманули их ожиданий. наших спектаклей ждали те, кто помнит выступления Большого балета в Австралии десятилетней давности, а также те, кто хотел познакомиться с искусством сегодняшнего Большого театра. Пресса и телевидение не переставало освещать ход гастролей. На первом спектакле в Сиднее присутствовал Посол России в Австралии А. Лосюков, спектакли посещали члены правительства Австралии и мэры городов, где проходили наши выступления.

Выступления балета Большого театра, безусловно, стали событием в культурной жизни Австралии. Участники гастролей сделали для этого все возможное, — закончил рассказ В. Н. Тихонов.