

Вопрос — ответ (№ 27)

ВЕДЕТ РУБРИКУ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
В. М. КОКОНИН

Ждем ваших вопросов
письменно и по телефонам:
292-66-52 и 4-79; 5-25.



Спрашивают артисты хора В. М. Данилов и
Ю. С. Удалов:

— Сейчас в театре много разговоров о несостоявшихся гастрольях хора и оркестра с концертной программой в Испании.

Люди озабочены своим ежедневно ухудшающимся материальным положением, поэтому хотелось бы узнать причины отмены данной поездки, а также о ближайших перспективах гастрольной деятельности оперных коллективов театра, в частности в Японию.

Отвечает В. М. Коконин:

— Видимо, начать надо с того, что отмениться или не состояться может то, что было запланировано и должно было состояться. О гастролях в Испании не было ни договоренности с дирекцией театра, ни контракта. Более того — в дирекцию театра с предложением об этих гастролях никто из представителей испанской стороны не обращался. Видимо, речь здесь идет о каких-то личных или частных договоренностях.

Нам уже не раз приходилось решать конфликтные ситуации, возникавшие, когда переговоры о гастролях велись, минуя театр, подчас даже людьми, в театре не работающими. Кто-то с кем-то договаривался, что-то обещал, даже комплектовал состав гастролей — и все это, без участия юридически ответственных лиц, то есть дирекции театра, без наличия контракта, без согласования с производственно-творческими репертуарными планами театра.

Все это имеет прямое отношение к якобы предполагавшимся гастролям в Испании.

А коль скоро вопрос о гастролях в Испании исходит из коллектива хора, хотел бы сказать и о следующем. Насколько мне стало сейчас известно, специально для этих гастролей хор должен был готовить труднейшую программу, причем, предполагавшаяся для хора финансовые условия поездки никак не соответствовали объему и сложности предстоящей работы. Учить новую программу пришлось бы во время, свободное от подготовки нового спектакля «Свадьба Фигаро» и повторения текущего репертуара.

Думается, что подобная практика, дезорганизующая работу театра, должна быть исключена.

Что касается перспектив гастрольной деятельности театра, то все существующие официальные

договоренности будут реализованы. В ближайшее время должны завершиться переговоры о предстоящем летом (после 10 июня) показе оперных и балетных спектаклей Большого театра в Японии. Уже оговорены сроки, в Москву приезжали японские журналисты, в Японии началась рекламная кампания к гастролям. Сразу после подписания контракта мы сможем рассказать не только о графике гастролей, но и о финансовых условиях для их участников.

Для нас это очень ответственные гастроли, и мы должны очень серьезно к ним подготовиться.

В связи с вопросами, поставленными артистами хора, должен подчеркнуть, что гастроли — проблема не только материального обеспечения артистов, но в первую очередь — проблема творческая.

Театр намерен развивать, расширять гастрольную деятельность с учетом интересов всех наших творческих коллективов. А коль скоро мы — театр, а не концертная организация, то чем больше новых спектаклей мы сможем показать, тем больше приглашений на гастроли у нас будет. Гастролировать надо, гастролировать часто и в художественном отношении полноценно, с выполнением всех связанных с гастрольной деятельностью юридических требований и, в частности, справедливой выплатой вознаграждений всем участникам гастролей.

Есть у театра интересные предложения о гастролях в Германии нашего хора и это предложение мы тоже будем обсуждать — с точки зрения его увязки с репертуарным планом театра и с финансовыми условиями, которые сможет предложить нам приглашающая сторона. Будет продолжена практика гастролей оркестра.

Еще раз хочу подчеркнуть. Гастроли — одна из сторон творческо-производственной деятельности театра, и в вопросе гастролей не может быть анархии и произвола — гастроли должны своевременно планироваться и юридически оформляться, должны идти в общем русле нашей работы.