ТАМПА, США

Конгресс ИСМЕ

Прошедший в Тампе, Флорида (США) XXI конгресс Международного общества музыкального образования (ИСМЕ) в очередной раз продемонстрировал практически полную изолированность России от музыкально-педагогической общественности мира.

Как грустное напоминание о былом значении СССР в работе ИСМЕ звучали "Торжественные фанфары ИСМЕ", написанные Д. Кабалевским и с 1974 года исполняемые при открытии конгрессов. Грустно было и от того, что в прошлом, когда руководство Союза композиторов СССР регламентировало нашу деятельность в ИСМЕ, не существовало возможности для широкого участия в работе Общества педагогов-музыкантов всех уровней (правда, можно вспомнить московский конгресс 1970 года и вспышку активности в конце 80-х годов, порожденную перестроечными изменениями). К сожалению, Союз композиторов СССР, начиная новые контакты с ИСМЕ, сам распался, не оставив правопреемников этого наследства.

Совершенно очевидно, что любая попытка восстановить связи с руководством ИСМЕ по "вертикальному" принципу, начиная с московских центральных органов, находящихся в министерствах или в каком-нибудь из уже существующих творческих союзов, приведет к положению 60—80-х годов. Работать с ИСМЕ можно только на подлинно демократических основаниях, которые являются основополагающими для этой организации.

В деятельности ИСМЕ — несколько направлений, которые курируются специальными комиссиями: по профессиональному образованию и научным исследованиям, по музыкально-медицинским проблемам, "Раннее детство", "Музыка в школе и подготовка учителя", "Музыка по месту жительства" и "Музыка в средствах массовой коммуникации". Эти комиссии собираются за неделю до начала конгресса.

Шестидневная работа конгресса включает пленарные и секционные заседания, семинары, "круглые столы", творческие лаборатории, многочисленные концерты и встречи с детскими, юношескими и молодежными коллективами. Официальный язык конгресса — английский; работать с переводчиками не принято.

Для участия в конгрессе необходимо получить приглашение от Оргкомитета (однако приглашения рассылаются только членам ИСМЕ). По договоренности с Оргкомитетом российские педагоги-музыканты могут принять участие в следующем конгрессе, который состоится в Амстердаме с 21 по 27 июля 1996 года под девизом "Музыкальное образование: подготовка к XXI столетию". Одна из задач конгресса — подчеркнуть традиционно высокую роль Европы в развитии современного музыкального образования. Поэтому особое предпочтение будет отдано европейским странам, в том числе — восточноевропейским, включая Россию. Эту идею поддерживает и Европейский Совет, планирующий выступить в качестве одного из спонсоров будущего конгресса.

Для участия в XXII конгрессе ИСМЕ нужно до 15 марта 1995 года сообщить по указанному ниже адресу сведения о себе (занимаемую должность, место работы, возраст, подробный адрес, номер телефона, факса), а также интересующие направления в работе ИСМЕ. В соответствии с рекомендациями Оргкомитета список всех потенциальных участников будет отправлен в Амстердам. Оргкомитет вышлет каждому российскому кандидату именное приглашение, дающее право на получение визы в посольстве.

Некоторые предполагаемые суммы, обязательные для участия в конгрессе: помимо расходов на дорогу и питание, членские взносы за два года для индивидуального участника составляют от 50 до 80 $. Регистрационный взнос колеблется от 200 до 230 $. Можно заранее выбрать категорию отеля (в США стоимость номера в сутки составляла 65—95 $). Участники обеспечиваются транспортом и имеют свободный доступ на все концерты и заседания конгресса.

Речь не идет о формировании некоей российской "делегации", а о создании благоприятных условий, которые помогли бы каждому музыканту-педагогу самостоятельно реализовывать свои профессиональные интересы.

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/о 538, Калуцкий Владимир Михайлович. Тел.: (3832) 22 5546. Факс: (3832) 22 5659.

Владимир КАЛУЖСКИЙ

БРАНДЕНБУРГ, ГЕРМАНИЯ

Коллоквиум по Новой музыке

В октябре в Райнсберге (Германия) прошел "Бранденбургский коллоквиум по Новой музыке", включавший музыковедческий симпозиум и Четвертые международные мастер-курсы по композиции. В нем участвовали композиторы, музыковеды и исполнители из Германии, Болгарии, Польши, России, Чехии, Словакии.

Бранденбургский коллоквиум по Новой музыке основан в 1991 году в городе Пойтен (земля Бранденбург). Цель коллоквиума — поощрять художественную, научную и педагогическую деятельность в области новой музыки, создавать возможности международного обмена и работы над художественными проектами, организовывать международные курсы стажировки для молодых композиторов, исполнителей новой музыки и режиссеров.

Художественный руководитель БКНМ — известный немецкий композитор Пауль-Хайнц Дитрих (род. 1930). Освоив на рубеже 50-х—60-х годов новые тогда техники композиции, Дитрих впоследствии перестал придерживаться какого-то определенного метода, будь то серийность или алеаторика. "Для меня музыкальный материал есть некая волнующая реальность, которую я должен открывать всегда заново", — сказал он в одном интервью. Среди сочинений Дитриха — песни с оркестром "Ирландская арфа" (1965), "Стабильное и мобильное" для оркестра и 12 вокалистов (1969), "Инструментальные листы" для от 9 до 36 инструменталистов (1970), шуточная пьеса для виолончели и контрабаса "Рондо а ля России на звук d (как Дитрих)" (1974), красочные "Иллюминации" для оркестра (1977). В рамках мастер-курсов молодой пианист Франк Гутшмидт исполнил "Фортепианную музыку—III" Дитриха (1990) — сложное проблемное произведение, записанное по стихотворению П. Целана "Строение в тени".

Коллоквиум был посвящен ситуации в современной музыке стран Восточной Европы. Прозвучали доклады:

А. Владычка — *Музыка самых молодых польских композиторов: тенденции и рецепции;*

Е. Дочева — *Проблемы социального статуса композиторов, музыковедов и критиков в Болгарии;*

М. Копелент — *Обзор и перспективы новой чешской музыки;*

У. Лидтке — *Анализ сочинений А. Балакаускаса;*

Д. Реденеминг — *Свобода от всех традиций? О творчестве Галины Уствольской*

А. Радиславич — *"Sound Ways": новое течение в русской музыке;*

Ю. Холопов — *Музыка в России на повороте времен;*

М. Хомма — *Музыка молодых поколений Польши между интернациональным и национальным обликом.*

В совокупности названные доклады высвечивали проблемы и трудности современного развития музыки, отражали новейшие тенденции творчества в странах Восточной Европы. М. Цепк (Бамберг, Германия) говорил о движении от "модерна" к "постмодерну", рассматривая сочинения Л. Ноно и современного немецкого композитора М. Шпалингера. Московский композитор В. Тарнопольский выступил с анализом собственного произведения "Eindruck-Ausdruck" для фортепиано и ансамбля.

Участники и слушатели коллоквиума, председателем которого был музыковед профессор М. Ханзен, направили в Париж приветственное письмо Э. Денисову.

В заключение был принят документ, зафиксировавший создание "Ассоциации Современной Музыки Европа — Европа". Новая организация стремится объединить деятельность музыкантов стран Восточной Европы. Главное в работе "АСМ—ЕЕ" — обмен опытом преподавания композиции в школах музыки, заказ соответствующих композиторских и музыкально-теоретических работ, проведение концертов в рамках рабочих встреч.

Юрий ХОЛОПОВ
Райнсберг—Москва

ХАРЬКОВ, УКРАИНА

"Харьковские ассамблеи"

С 23 сентября по 15 октября Харьковский институт искусств, Главное управление образования и проблем молодежи Горисполкома, Управления культуры областной администрации в четвертый раз провели Международный фестиваль "Харьковские ассамблеи".

Цель "Ассамблей" — возродить традиции музыкального профессионализма, поднять престиж Харькова как города с высоким уровнем музыкальной культуры.

Предыдущие фестивали были посвящены творчеству Моцарта и его украинских современников — Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя (1991); музыке барокко и произведениям современных авторов (1992); Шуберту и украинскому романтизму (1993).

Темами нынешних "Ассамблей" стали творчество Ф. Мендельсона-Бартольди (в связи со 185-летием) и традиции музыкального просветительства. Как известно, Мендельсон создал первую в Германии консерваторию, в которой получил академическое образование первый классик украинской музыки Н. Лысенко. Этот факт во многом обусловил принцип составления фестивальных программ — наряду с произведениями Ф. Мендельсона звучали сочинения современных украинских композиторов В. Губаренко, М. Карминского, Б. Золотухина, А. Гугеля, О. Белинского, И. Альбовой, И. Гайденко, В. Пушкина, А. Щетинского, А. Гринберга.

В 36 концертах фестиваля приняли участие музыканты из Украины, России, Германии, Швейцарии, Китая.

Большое внимание было уделено музыке для детей: состоялись выступления детских хоров "Скворушка" и "Надия", была показана детская опера М. Стецюка "Три хитрых медвежонка".

"Ассамблеи" традиционно включают в себя не только концерты, но и мастер-классы, научный симпозиум, художественные и фотовыставки.

Мастер-классы провели профессор Фрайбургской Высшей музыкальной школы Х. Вальтер (орган), А. Севидов (фортепиано), ректор Нюрнбергской консерватории, профессор Б. Ремпе (дирижирование).

На симпозиуме "Мендельсон и традиции музыкального профессионализма" прозвучали доклады:

Д-р, проф. Харьковского института искусств (ХИИ) Н. Очеретовская (Бабий) — Мендельсон и современность;

Канд., в.н. проф. ХИИ Н. Иванова; канд., в.н. проф. ХИИ А. Мизитова — К проблеме единства стиля Мендельсона;

Ст. преп. Полтавского пед. института Л. Гнатюк — Мендельсон и Лейпцигская консерватория;

Д-р, проф. ХИИ Т. Кравцов — Мендельсон в Слобожанщине;

Д-р, проф. Высшей школы музыки Г. Хельмхакер (Австрия) — "Песня дремлет в каждой вещи". Ф. Мендельсон-Бартольди и духовный мир романтиков;

Канд., доц. Московской консерватории К. Зенкин — Мендельсон и развитие романтической фортепианной миниатюры;

Канд., доц. ХИИ Н. Смолина — Украинское фортепианное искусство и деятельность ИРМО;

Канд., проф. ХИИ З. Юферова — "Аталия" Гендель и Мендельсон;

Ст. ХИИ П. Рудь — О семантике дирижерского сознания в музыке романтиков (Бетховен — Мендельсон);

Канд., доц. ХИИ В. Приходько — Исполнительский самоанализ в контексте задач музыкального образования;

Канд., проф. Киевской консерватории М. Стешенко — Мендельсон и Шопен;

Канд., доц. ХИИ Л. Кузьмина — Мендельсон в исполнительская эстетика Б. Лонгинова;

Ст. ХИИ В. Чижик — Концепция музыкального эроса в европейской и отечественной традициях (Мендельсон, Шопен, Рахманинов);

Преп. Саратовского музыкального училища Г. Демченко — Искусство Бидермайера и "Песни без слов" Мендельсона;

Преп. Московского музыкального колледжа О. Фадеева — Значение Мендельсона в развитии немецкой оратории XIX века;

Канд., доц. Киевского института культуры И. Некрасова — Произведения Мендельсона и Листа на лучевые тексты;

Я. Берлин (история) — Корещенко и Шаповал в Харькове;

Асп. Московской консерватории И. Херсонская — Мендельсон и возрождение английской органной традиции;

Асп. Московской консерватории, преп. Московского музыкального колледжа Б. Шабшаевич — "Песня без слов" Мендельсона и русская фортепианная музыка романтической эпохи;

Д-р, проф. Киевской консерватории М. Черкашина — Мендельсон и немецкий музыкальный театр;

Отв. секр. Харьковского отд. СК Украины Ю. Щербинин — Из истории музыкального образования в Харькове;

Канд., доц. ХИИ А. Чепалов — Н. Лысенко — студент Лейпцигской консерватории;

Н.с. доц. ХИИ Л. Лысенко — Роль традиций Мендельсона в музыкальной педагогике;

Канд., в.н. доц. ХИИ Е. Ращенко-Аверьянова — Оперы Р. Вагнера в трудах С. Свириденко;

Доц. Харьковского Института культуры Ю. Калачев — Творчества и педагогическая деятельность Федерико Бургмеллера в Харькове;

Канд., в.н. проф. ХИИ Г. Игнатченко — Музыкальный романтизм и средства выразительности его в области ладо-гармонии и фактуры;

Канд., преп. ХИИ И. Полыкин — Фортепианный дуэт в жизни и творчестве Мендельсона;

Канд., доц. ХИИ Л. Шаповалова — Рефлексивные корни лирики поздних романтиков;

Канд., преп. Киевской консерватории С. Фрецель — Роль творческого наследия Мендельсона в развитии органной культуры, музыкальной педагогики.

Следующий фестиваль "Харьковские ассамблеи" будет посвящен Р. Шуману в связи с 185-летием.

МОСКВА, РОССИЯ

"Дни Палестрины в Москве"

4—5 ноября в Московской консерватории состоялась научная конференция "Дни Палестрины в Москве", посвященная 400-летию со дня смерти композитора. По инициативе профессора Московской консерватории Т. Дубравской конференцию организовали теоретическая и дирижерско-хоровая кафедры Московской консерватории им. Чайковского, Итальянский институт культуры в Москве, Международная ассоциация творческой интеллигенции "Мир культуры" и Московское общество "Данте Алигьери". Генеральный спонсор — итальянский банк "Catiplo".

На пресс-конференции 31 октября в выступлениях организаторов подчеркивалось значение этого события в ряду мероприятий, проводимых в год юбилея Палестрины. Московская конференция стала своеобразным продолжением Международной конференции палестриноведов, состоявшейся в октябре на родине композитора, в городе Палестрина (Италия).

В течение двух дней были прочитаны восемь докладов о творчестве Палестрины

Д-р, проф. Т. Дубравская — Стиль Палестрины в контексте музыкального искусства чинквечинто;

Д-р, проф. В. Медушевский — Взаимоотношения церковной и светской музыки — ключ к истории музыкальной культуры;

Канд. Н. Тарасевич — К проблеме секуляризации искусства в эпоху Ренессанса. Некоторые особенности творчества Палестрины;

Д-р, проф. Н. Симакова — Палестрина: миф и;

Д-р, проф. М. Кузнецов — Принципы пародии в мессах Палестрины;

И. Гуленкин (Израиль) — Типы композиционных приемов в мессах Палестрины;

Д-р, проф. Ю. Холопов — К проблеме соотношения лада и тональности у Палестрины;

И. Журавленко — О некоторых особенностях исполнительского стиля Палестрины на примере заключительной мессы "L'homme armé" (месса "L'homme armé" исполнила Мадригальный певческий ансамбль "Русский партес" под управлением И. Журавленко).

В рамках "Дней Палестрины" 5 ноября в Рахманиновском зале консерватории состоялся концерт из произведений композитора. На торжественной церемонии открытия юбилейного вечера выступили координатор Президентского совета Международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры" г-жа Л. Дорофеева, посол Итальянской республики в Москве г-н Федерико ди Роберто, посол Ватикана в Москве Его преосвященство Монсиньор Франческо Колаверуино. Произведения Палестрины прозвучали в исполнении Хора студентов Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер Б. Лишко), Хора Академического Музыкального Училища при Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер Л. Павлов), Детского хора Большого театра (художественный руководитель и дирижер А. Заборонок) и вокального ансамбля "Менестрель-хор" (худ. рук. и дирижер И. Макишев).