

ПЕТЕРБУРГ

Фестиваль
баяна и аккордеона

С 28 по 30 октября в Санкт-Петербурге прошел Десятый Международный фестиваль музыкантов баяна и аккордеона.

Этот фестиваль традиционно проводится в последний "week-end" октября в Концертном зале у Финляндского вокзала. Идея его проведения принадлежит известным баянистам О. Шарову, А. Дмитриеву и В. Дуклякметову, ныне живущим в Оркестровом фестивале.

На протяжении 10 лет в рамках фестиваля выступили В. Бессемлюков, В. Федоров, А. Ковтун, легендарный исполнитель на саратовской гармонике И. Павлоцкий, Ю. Дивята, Ф. Липс. Уральское трио баянистов, Варяжский и Финляндский квартеты аккордеонистов, музыканты из Финляндии, Чехословакии, Франции, Дании, бывшие оркестры из Германии и Швеции. Петербургский фестиваль был первым подобного рода в СССР, именно он стал стимулом к проведению международных форумов баянистов и аккордеонистов в Эстонии, Латвии, Литве, Екатеринбурге, Москве.

Нынешний фестиваль — своеобразный итог пройденного пути. Три тематических концерта — "Классика и современность", "Народная музыка", "Вечер эстрадной миниатюры" — охватили все жанры и стили музыки баяна и аккордеона. В них выступили баянисты О. Шаров, В. Дуклякметов, А. Дмитриев, Р. Кузнецов (Петербург), В. Ромашко (Екатеринбург), латвийский квартет "Гаюва" (художественный руководитель А. Васон), дуэт Романа Саратова и Игоря Шендеровича (Москва), И. Удальцов (Иркутск), И. Журицкий (Польша), З. Ласковский (Финляндия). Составился также концерт, посвященный 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности И. Тихонова, старейшего петербургского баяниста.

Три утренних концерта фестиваля были отданы молодым музыкантам-любителям XIV Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. Андреева (см. "МО" № 3, 1994), студентам музыкальных вузов Петербурга и лауреатам международных конкурсов баянистов 1994 года.

За 10 лет сформировался круг постоянных посетителей фестиваля, половина которых — представители молодого поколения. Все билеты на концерты были распроданы за две недели. Но выросло число тех фестивалей, проводимых на общественных началах. В этом году мэрия города выделила Оркестровому 5 млн. рублей. Поддержка фестиваля и фирма "Холер Санкт-Петербург", ставшая своим делом обеспечение молодых музыкантов высокотехническими инструментами. Подарки музыкантам вручал исполнительный директор фирмы Н. Лебедев, в прошлом — преподаватель Воротниковского музыкального училища. Он впервые посетил этот фестиваль в 1991 году (после чего организовал в Москве мероприятия в Воротке), а затем был директором московского фестиваля "Звезда баяна и аккордеона".

Петербургский фестиваль, по отзывам слушателей и специалистов, был наиболее интересным, разнообразным и представительным из всех проводившихся ранее. Несомненный удачей стало решение сделать программу концертов жанрово однородными. Видно, этот принцип будет сохранен и в будущем.

Все, кто заинтересован в развитии русской баянной школы и хотел бы оказать ей поддержку, могут обратиться в учредителей специально для этой цели Фонд (контактный телефон/факс: [812] 234 5177).

МОСКВА

Парадоксы творчества Альфреда Шнитке

С 2 по 19 октября в Большом зале Московской консерватории прошли 7 концертов "Шнитке-Фестиваля", посвященного 60-летию композитора. Фестиваль организовали музыканты ансамбля "Московские" (он же был и генеральным спонсором), Императорское Русское Музыкальное Общество, Министерство культуры РФ, Немецкий культурный центр — Институт имени Гёте при поддержке АО "Аэрофлот", Delta Airlines, "Дисколит", фирмы "Эра", АО "КПНП", продюсерской фирмы "Media Star", "Chevront overseas company", музыкального издательства "Hans Sikorski".

60-летие Альфреда Шнитке широко отмечается в мире: этому событию посвящены фестивали в Гамбурге (6—24 ноября; мировая премьера Sinfonisches Vorgebirde для оркестра), Стокгольме (9—12 ноября; премьеры Третьей симфонии для скрипки и фортепиано, Восьмой симфонии), Лондоне (11—17 ноября; премьеры Пяти фрагментов из кариатурного Босха) для тенора, скрипки, тромбона, чемблора, литавр и струнного оркестра, Второй сонаты для виолончели и фортепиано), Денвер музыка Шнитке в Уттеректе (9 декабря). Специальный концерт в день рождения композитора — 24 ноября — проведен в рамках фестиваля "Московская осень". В этом сезоне также состоятся премьеры двух опер Шнитке — "Джазуаль" в Венской Staatsoper (26 мая) и "История Доктора Иоганна Фаустуса" в Гамбургской опере (22 июня). В сентябре Королевский Ливерпульский филармонический оркестр впервые в мире исполнит "For Glycerol".

В России фестиваль музыки Шнитке проводится во второй раз — первый состоялся в Горьком в 1989 году. Но если пять лет назад средства массовой информации еще сомневались, как называть композитора, то сейчас, в год 60-летнего юбилея, все сошлось на том, что Шнитке — живой классик. В ноябре прошлого года был даже открыт Центр имени Шнитке в Саратовской консерватории.

В анонсах, предшествовавших фестивалю, писали, что "по мнению специалистов, этот форум станет крупнейшим художественным событием последних лет в культурной жизни Европы" ("Независимая газета"). Что Альфред Шнитке по международному рейтингу — самый исполняемый из ныне живущих композиторов ("Культура"). "Московские новости": "Независимая газета" другие, что использовали эти формулировки из пресс-релиза Оркестровой фестивали, что московский форум "обещает стать самым представительным" ("Независимая газета").

Несмотря на столь оптимистические прогнозы, фестиваль в целом не отличался "высокой посещаемостью" (исключая аншлаги на Концерте на троих). Виной ли тому была поздняя hora восприятия действа, или опешенность слушателей, что их ошеломленные воспоминания о бывших сексационных премьерах жестко перечеркнули нынешним исполнением ("почти все это мы уже слышали", — говорили многие, оправдывая свое отсутствие на концертах фестивалей)? Или не чуждым излучению случайным подбор произведения? А, может быть, в Москве вообще нельзя проводить фестивалей — не при ведь прополгодичный фестиваль "Рубининой" "обогнал" ступицу сторон (не удали ли это еще стоишь)? К стати, состоявшиеся пару лет назад 2 концерта из музыки Шнитке и посвященные им юбилей премьеры Сонета grosso № 4 и Третьей симфонии (Ливерпульская Г. Рождественский) не вызвали ажиотажа... Но организаторы нынешнего фестиваля это не отрицают.

В концертах фестивалей

приняли участие: Государственный симфонический оркестр России (художественный руководитель и главный дирижер В. Попович), Российский Национальный симфонический оркестр под управлением М. Петухова, камерный оркестр "Московия" под руководством Э. Травы, камерный оркестр "Кристалл" под управлением М. Развельского, дирижеры Г. Рождественский, В. Зина, Ф. Штрелба, (Германия), пианисты И. Шнитке, В. Постников, И. Худяков, скрипачи Г. Кремер, М. Дубоцкий, А. Рождественский, Г. и А. Шаповалов, виолончелисты М. Ростропович, А. Рудин, В. Шиндлер, контрабасист Л. Голуб. Все концерты фестиваля вел А. Чеков.

Программа Сонета grosso № 1 (1977) и № 6 (1993). Сценария для скрипки, клавиры, контрабаса, фортепиано и ударных (1960). Концерт № 2 (1980). Концерт для альта с оркестром (1983). Симфония № 3 (1981). № 4 (1984). Три Сона летнюю соню (Не по Шекспиру) (1985). Сонето grosso № 4/Синфонию №5 (1988). Концерт для фортепиано и 4 инструментов камерного оркестра (1988). Соню из музыки к телефильму "Метаморфозы" (1984). Соню № 2 для фортепиано (1990). Концерт для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели "В пленении" (1972-76). Концерт для фортепиано и струнных "Воспоминания о Кавказе" Доктора Иоганна Фаустуса". Концерт № 2 для виолончели с оркестром (1980). Эпизод из балета "Пег Пон" (1968).

На концертах фестиваля состоялись две российских



премьеры — Сонето grosso № 5 и Фортепианного трио и две мировые премьеры — Третьей скрипичной сонаты и написанного специально к московскому фестивалю по заказу М. Ростроповича сочинения "Концерт на троих. Поставит Ростропович".

Если анонсы прессы были восторженными, то отклики критиков были не столь односторонними. Приведем некоторые из них.

"Шнитке удалось создать универсальный тип эпохи, и потому сегодня он самый исполняемый в мире композитор".

Музыка Шнитке завершает XX век. Она замкнута в мире единственной души, основной задачей которой является создание своего искусства. Обрести утерянное время — значит вырваться за эти рамки, услышать величавый равновесие между мыслительным и осязательным, идеями и действиями. Символически привязанность Шнитке к гелиоскопическому пыланию остановит ускользающее мгновение. И как жить, не имея ни мига в музыке Шнитке на юбилей столетия эпохи, обретающее классическое время, время созвучное и устремленное только вперед... (Д. Киришская, "Московские новости").

"Этот фестиваль провести бы лет двадцать назад! И все было бы по-другому. Запримечательные зрители штурмовали

бы Большой зал консерватории, на первом этаже Шнитке сидел бы в ложе для почетных гостей и вничью своим "обожателям", а прерывистые бы фестивальные действия омгали и бы участие наивысших коммерческих банков.

Но "Шнитке-Фестиваль" проходил в этом году, и потому... Без особого ажиотажа. Большой композитор не отъезжал на далекое путешествие в Гамбург в Москву, и в финале Ане Чеховой пришлось задержать телефонными звонками юбиляра, тем падежи и зная переулочки. Да и вообще остались осколки: не слишком ли поздно отъаживали в России премьера в России "Фестиваль" "главного аналитика". И наконец, спонсоры уже навязчиво требовали упоминания о себе во всех (П) статьях, что вызвало недоумение (не с того "купоны стриптиза", господа бакиры)...

И побой ли заглянуть в Москву слушателей на Второй концерт для виолончели с оркестром в исполнении молодых музыкантов? Простое, чтобы послушать эту музыку Шнитке. Задумавшись, прежде чем назвать Альфреда Шнитке "живым классиком", задумавшись, прежде чем назвать классиком. Для этого в России сейчас малокого упало от слова "классик". Но Шнитке — "классик" или "постклассик"? Надо преступить существование с ней (с Россией) в параллельных мирах" (В. Журавлев, "Независимая газета").



"Уровень организации фестиваля, не говоря уже о достоинствах участников, подтверждает самые лучшие ожидания. Но все же "президиум", о котором говорил Лео Крмер, нет и в помине. Люди, выходящие из зала в фойе, предпочитают говорить на отвлеченных темах. Трудно избавиться от типического ощущения повзрослости, особенно — после исполнения личных сочинений.

Этому можно найти разные объяснения. В первую очередь — трагическая сущность самого творчества Шнитке... Раньше Шнитке уже превращал публику как никто. Новые сочинения словно поперулились от слушательского лица к стене.

И с этим связана другая, не менее важная причина, определяющая атмосферу концертов: "бесконечность духовной жизни" (выражение самого Шнитке) не так уж свободна от брентоса человеческого природы. Все знает, что Шнитке болел — настолько, что едва мог бы пошевелить головой. Первый инсульт он перенес в середине 80-х, и с тех пор с этого времени он живет стилистический период. Вряд ли возможно высказывать критическое суждение о музыке, в которой прежде всего слышны приметы коммюникативности, обострено болезненного сознания.

Есть и третья обстоятельство... Стилистический перевод само бы только с бездельного композитора, но и с социальным

ны первичным в России, после которого его имя, не бы помехи прежних антигелам, стало одним из первых имен современного музыкального мира. Московский фестиваль — справедливое подтверждение этих перемен, но как теперь относиться к прошлому? Мы мстим сами себе за уродство прежних лет, за политический, неадекватный музыке призыв к зинбичным шипитическим премьерам. Тогда он был чрезмерно непремен, сегодня — чрезмерно несправедлив. Общее в том, что мы тогда, на сейчас статусе музыканта Шнитке переосмыслили не только подлинному музыкальному значению (Петр Постолов, "Коммерсант-Daily").

"Московский фестиваль прошлых пласты всей музыки Шнитке, показав размах его творчества на новом историческом штрихе... Особый шедевр Шнитке — сонаты для виолончели Шнитке — переосмыслили не только сущности оказались на его творчестве? Некоторые произведения звучат действительно непрерывно, как если бы автор далеко ушел от себя самого. Но вот удивительный факт: Г. Кремер играет много для России сочинения, посвященные ему Сонето grosso № 5 для скрипки, оркестра "Дисколит" или "Постклассиком". Та же сочная ягода, та же яркая контрастная жарора, те же тембро-акустические находки (в коде — выделение звука неведомого фортепиано на первый план) (Валентин Ходолков, "Российский музыкант").

В рамках "Шнитке-Фестиваля" состоялась презентация книги А. Ивалкина "Беседы с Альфредом Шнитке", выпущенные РИК "Культура" при содействии Международного фонда "Культурная инициатива", независимого фонда "Триумф" и Министерства культуры РФ. В книге опубликованы интервью автора с композитором — полные стенограммы сочинений, записей, интервью и статей Шнитке, составленные с его участием. Отдельные раздел книги посвящены "Беседам с Шнитке", а также с заметками Шнитке (в их числе — статья памяти Олега Каганя "Бесконечность духовной жизни"), написанная специально для нашей газеты и опубликованная в сентябре 1990 года в некрологе со скращенным введением).

В дни фестиваля были и другие события, посвященные юбилею Шнитке. Одно из них — концерт 16 октября в Большом зале консерватории ансамбля солистов М. Дуклякметова, посвященный юбилею русского музыканта (художественный руководитель Н. Дик-Феденко). Спонсором концерта выступила Польша, Германия в России. Провозглашали Сонату для виолончели и фортепиано (1978), MOZ-ART (1977). Фортелитический квартет на тему Г. Малера (1989), Прелюдия Фауста Д. Шостаковича для двух скрипок (1975), не представленные на фестивале, а также — Соната для скрипки "Quasi una sonata" (1968).

Фортепианный концерт Шнитке (1972-76). На этом концерте свес стихи на русском и немецком языках читал брат композитора — Виктор Шнитке.

Натя СПИРИДОНОВА

МОСКВА

"Музыка друзей"

С 28 октября по 3 ноября в Москве проходил музыкальный фестиваль, организованный Союзом музыкантов-любителей и Союзом композиторов творческого сотрудничества композиторов республик бывшего СССР.

На пресс-конференции 27 октября в Московском Доме композиторов прозвучала мысль, что Фестиваль стал творческим продолжением Договора об общественном согласии, подписанного Союзом композиторов России. Активно поддерживают инициативу Министерство иностранных дел, Министерство культуры РФ и Российская национальная федерация международных фестивалей (РОСИНТЕРФЕСТ). Спонсор фестиваля — ИЧП "Славян и К" (Москва).

В дни фестивальных концертов прозвучали 15 камерных сочинений четырехдесяти композиторов Украины, Белоруссии, Грузии, Казахстана и Узбекистана, Москвы, Санкт-Петербурга, Башкортостана и Северной Осетии. В рамках фестивалей в Доме творчества "Рубин" состоялся Круглый стол. Завершился фестиваль в Большом зале консерватории авторским концертом Александра Караманова (Украина) на котором прозвучали "Весенние увертюры", "Ave Maria" — Концерт № 3 для фортепиано с ароматом и Третья симфония.