

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

В театре вот что происходит: министр Сидоров и генеральный директор Коконин на общие собрания не ходят, а ходят в грозной маете разнообразные не те... Не самая творческая атмосфера.

Во вторник, 29 ноября, балетная труппа Большого театра второй раз в этом сезоне (!) устроила тайное голосование о доверии главному балетмейстеру Юрию Григоровичу и недоверии генеральному директору Владимиру Коконину. 80 процентов "за" — Григоровичу, если не считать больных и гастролеров.

В среду, 30 ноября, состоялось общее собрание всех творческих коллективов и художественно-постановочной части театра. Собралось более 800 человек. В том самом Бетховенском зале, где президент Ельцин встречался с интеллигенцией накануне апрельского референдума 93-го года. Большой театр тогда поддержал президента. В свою очередь, как считают в театре, Ельцин сегодня оказывает поддержку только генеральному директору, который перестал считаться не только с мнением всего коллектива, но и с отдельными его представителями. Главными худруками, например, председателем профкома и другими. Как сообщил корреспонденту "МК" предпрофкома народный артист России, солист оперы Владимир Кудряшов, он полтора часа убеждал Владимира Михайловича Коконина выйти к народу и объяснить что к чему. Кто, каким образом, по какому праву будет решать судьбу театра под обобщенно-безличным названием "художественная коллегия"? Коллектив не против писательницы Зои Богуславской, поэта Булата Окуджавы, залетных "звезд" из-за бугра и собственных свадебных генералов. Артистам непонятно отсутствие в "коллегиях" Галины Улановой, Марины Семеновы, Ирины Архиповой и других деятелей культуры, "имманентных" специфике музыкального театра. Не говоря о его всемирной славе.

Еще один вопрос: контрактная система. На Западе солист оперы получает от 10 до 15 тысяч долларов за один спектакль. В Большом театре народный артист СССР за четыре спектакля имеет 600 тысяч рублей. Из какого кармана будут оплачиваться западные контрактники на сцене Большого? А свои, отечественные?

Еще вопрос из разряда "жгучих": почему власти против демократии на отдельно взятой сценической территории? В июне большинство артистов и работников ГАБТа выразили недоверие генеральному директору Коконину. Свое решение довели до сведения президента, премьера, Федерального собрания. Просили о встрече с театральным демосом. Лето, осень — никакого ответа. А вместо приветов — президентские указы и распоряжения правительства, вызвавшие новую волну возмущений в театре.

Каплей, переполнившей чашу ожидания неведомых перемен, стало интервью Владимира Васильева радиостанции "Эхо Москвы". Прославленный танцовщик преждевременно поделился своими планами насчет Большого театра в качестве его артистического директора (не утвержденного!). Чуть раньше прошла информация о Васильеве как художественном руководителе театра.

— Мы не против Васильева и не против Коконина. Нас возмущает вопиющая авторитарность и закулисные маневры вместо обещанной новой демократической системы назначений в ведущем творческом коллективе страны, — сказали корреспонденту "МК" организаторы собрания.

А вчера голосовали. Тайно. Отдельно по цехам. К вечеру стало известно, что оркестр, балет, хор и миманс (опера еще продолжала голосовать) поддержали идею предупредительной забастовки, назначенной на 8 декабря.

Галина ТЮРИНА.