

ПОСЛЕ БОЯ СЕРДЦЕ ПРОСИТ...

Сегодня в Большом театре танцуют балет Минкуса «Дон Кихот»

Вадим Журавлев

Премьера

ЗАБАСТОВКИ, собрания, скандалы и письма в газету. Тактика и стратегия изнуряющих военных действий в Большом театре, ввергнутом указом президента в раздел кресел и выяснение отношений между дирекцией и артистами, свидетельства о затянувшемся конфликте, разрешить который не дано никому. Но театр остается театром, а потому и без того небогатый премьерный план сезона нарушать не хочется ни «красным», ни «белым». Вторая балетная премьера этого сезона — неувядающий балет Минкуса «Дон Кихот». Детище Горского было и остается одним из главных балетных достижений московской императорской сцены, которая всю жизнь находилась в падчерицах у Мариинского театра. Может быть, поэтому в спектакле Горского так много от пестроты купеческой жизни первопрестольной, широты и размаха массовых сцен, не виданных в «храме Петиша». Правда, балет этот «Дон Кихотом» только называется и — испанский идадьо-альтруист и его толстяк-оруженосец появляются на сцене как антураж для зажигательных испанских плясок уличных танцовщиц и гигантского дивертисмента в ликующем финале. Думаю, что даже большой любитель переделывать мимические партии в танцевальные Юрий Григорович

на этот раз не рискнет поставить верзилу Дон Кихота на пальцы.

Однако появление героя Сервантеса в эти дни на сцене Большого театра очень символично. Испанский писатель и не мог себе представить, что его Кихот станет символом беспощадной борьбы балетной труппы Большого за своего главного балетмейстера против дирекции, которая вовсе не похожа на ветряные мельницы. В старой постановке «Дон Кихота» коварная мельница уносила маленькую куклу, изображающую героя балета, низвергая затем в пучину разбитых надежд. На этот раз, думаю, куклы не будет, ибо «Большой балет» не сдастся. Планируется забастовка, отменен фестиваль балетов Григоровича в декабре 1994 года, посвященный 30 годам, проведенным Юрием Григоровичем на «капитанском мостике» балетного лайнера. Он должен был пройти в Большом театре с участием солистов Мариинского театра и этуалей «Опера де Пари» Николая Ля Риша и Элизабет Платель, уже выступивших в спектаклях Григоровича в Москве. Как стало известно, фестиваль отменен из-за составленного дирекцией напряженного графика, который не под силу осуществить солистам, по несколько лет не танцевавшим многие из балетов Григоровича. Вместо этого свое тридцатилетие на посту главного балетмейстера Большого Юрий Николаевич отметит... в Петербурге и Киеве.

Сегодня премьера, которая, как известно, — всегда праздник. А завтра — снова в бой.

Главный балетмейстер Ю. Григорович, главный дирижер А. Лазарев, главный художник В. Левенталь и председатель профкома Большого театра В. Кудряшов направили обращение г-дам Б. Ельцину, В. Шумейко, И. Рыбкину и Е. Сидорову, в котором говорится:

«УВАЖАЕМЫЕ сограждане! Настоящим письмом извещаем, что в ближайшее время (ориентировочно 28 и 29 декабря) мы приостанавливаем показ спектаклей Большого театра России. Столь решительные меры вызваны невозможностью дальнейшей работы с нынешним генеральным директором ГАБТа В.М. Кокониным.

Напомним, что собрания творческих коллективов театра подавляющим большинством голосов неоднократно выражали ему недоверие. Поводом к недоверию стала его непродуманная деятельность, приведшая к серьезным сбоям театрального процесса, срыву международных контрактов, падению авторитета в целом.

Благодаря поддержке в некоторых средствах массовой информации и, как очевидно, аппаратным связям в правительстве ему удалось подготовить и «протолкнуть» известный президентский указ о контрактной системе в Большом театре. Важнейший документ, который мог бы определить новую творческую политику театра, принят без обсужде-

ния специалистами и без каких-либо серьезных экономических и юридических обоснований.

Согласно этому документу генеральный директор получает абсолютную власть в Большом театре, формирует по своему усмотрению художественную коллегию, заключает или не заключает контракты с художественными руководителями и т.д. Бесконечная демагогия В.М. Коконина в прессе, обвинения коллективу и его известным мастерам сопровождаются при этом падением уровня социальной защищенности артистов.

Заявляем, что в Большом театре России сложился и существует реалистический взгляд на контрактную систему, работу художественной коллегии и принципы ее персонального формирования. Ввиду того, что этот иной, объективно существующий подход и игнорируется Министерством культуры, правительством России и прессой, коллектив вынужден защитить свои права крайними мерами.

12 декабря 1994 г.»