

От стачки к стачке

«Басте, натанцевались!» называли мы свою предыдущую корреспонденцию о ходе боевых действий в Большом театре и, как выяснилось, поторопились. Во-первых, балет 15 декабря наконец-то сыграл из года в год откладывавшуюся премьеру «Дон Кихота» (сон разума славного идадьго в прологе породил чудовищ, движущихся и рисованных).

А во-вторых, и это уже не кошмарный сон, а жуткая явь, задержать начало представления («Жизели» 8 декабря) показалось мало — на 28-е и 29-е намечена настоящая забастовка, и к балету должна теперь присоединиться опера. Предполагается отменить «Золотой век» (спектакль, только спектакль!) и «Пиковую даму» (опасное предприятие — дама эта известна своим коварством, и так просто от нее «не отмахнешься», даже дирижерской палочкой).

Но шутки в сторону, господа! 15 декабря «Независимая газета» опубликовала обращение главных специалистов Ю. Григоровича, А. Лазарева, В. Левентала и председателя профкома Большого театра В. Кудряшова к их «уважаемым согражданам» Б. Ельцину, В. Шумейко, И. Рыбкину и Е. Сидорову. Суть — предупреждение сограждан о предполагаемой забастовке, необходимость которой вызвана невозможностью дальнейшей работы с генеральным директором В. Кокониным, получившим всю полноту власти в театре и по своему усмотрению намеревающимся проводить в нем реформы, а также игнорированием мнения коллектива на этот счет Министерством культуры, правительством и прессой.

Из интервью, данного нашему корреспонденту председателем стачкома Е. Райковым (свои вопросы опускаем): «В соответствии с юридическими нормами, генеральный директор был извещен за две недели (14 декабря). Он обязан в трехдневный срок назначить согласительную комиссию, обсудить все связанные с забастовкой вопросы со стачкомом и через средства массовой информации оповестить общественность. Если наше предупреждение опять не услышат, и спектакли действительно будут отменены, зрители смогут сдать билеты в кассу и в течение недели получить назад свои деньги».

А как быть с моральным долгом творца перед зрителем, с неписанным кодексом чести артиста, запрещающим ему выносить сор из-за кулис на сцену? Все бойцы, то есть творцы, которым я задавала этот вопрос, отвечали одинаково: «А как иначе привлечь внимание?».

Удалось-таки привлечь внимание министра культуры:

15 декабря Е. Сидоров встретился с председателем профкома В. Кудряшовым. По словам последнего, министр дал недвусмысленно понять, что он на стороне творческих коллективов, что, по его мнению, реформы следует проводить с их ведома, что нынешние художественные руководители должны продолжать работать в театре (в каком качестве — не уточнялось) и обещал действенную помощь.

...По другую сторону баррикад, разумеется, и точка зрения другая. Генеральный директор В. Коконин считает представителей стачкома самозванцами, а забастовку — незаконной, поскольку выборы первого и объявление второй прошли с юридическими нарушениями. Отмена спектаклей повлекла бы колоссальный материальный ущерб (порядка 30—35 миллионов рублей несобранного сбора). Что делать? Такой, например, выход видится генеральному директору: обратиться в прокуратуру, чтобы она вынесла свое заключение о законности или незаконности забастовки. Но есть и другие пути, достаточно жесткие... А какие? А вот это уже предмет профессиональной деятельности — профессиональные же секреты директор не разглашает.

Свои переговоры с Е. Сидоровым В. Коконин оценивает отрицательно, ибо министр все предлагает подождать, не говоря ни «да», ни «нет». Тем не менее 16 декабря генеральный направил на утверждение министру список кандидатов в члены будущей коллегии...

Из враждебного директору источника поступила туманная информация (получить подтверждение или опровержение не удалось) о том, что на днях генеральный готовится обнародовать новое штатное расписание, в котором не будет должностей главных специалистов...

И еще. Враждующие стороны намерены провести пресс-конференцию, каждая — свою, причем, вначале предполагалось, что у главных пройдет в понедельник, а у генерального — во вторник, но потом стало выясняться, что и та, и другая — в понедельник, и чуть ли не в один и тот же час, хотя, понятно, не в одном и том же месте (кто первым не успел, тот опоздал?). Жаль, если так и будет — журналисты должны делать выбор после пресс-конференции, а не до...

Господа, как мы узнали, в кассе Большого театра, билеты на 28 и 29 декабря проданы. Предупреждаем: ловить лишние билетки этими вечерами — дело рискованное, и просим нас извинить — предложение следует.

Н. ШАДРИНА.