

Подробности

Шум ГАБТовских заоблачных вершин

19 декабря, в понедельник, в Большом театре прошла пресс-конференция Ю.Н. Григоровича и А.Н. Лазарева, решивших наконец разъяснить журналистам собственную точку зрения на затянувшийся конфликт с директором театра В.М. Кокониным.

Александр Лазарев считает, что поскольку Президент России был избран всенародно, а значит, и артистами Большого театра, то именно от него и ждут решения. Причем любое будет принято благожелательно. «Мы, творцы, лишены доступа к средствам массовой информации», — посетовал Лазарев, видимо, не зная, что вот уже довольно продолжительный период Большой театр весьма неохотно привлекает прессу к освещению конфликта, отговариваясь тем, что это «внутреннее дело театра». Пожаловался, что Коконин отказывается посещать собрания коллектива, а правительство «поддерживает директора, но не искусство». Не совсем понятны Лазареву положения о контрактах и конкурсе: пункты контракта, как считает Лазарев, разрабатываются за спиной артистов, а с конкурсом совсем непонятно: «Я сам ежедневно прослушиваю сотни певцов...» Создание художественной коллегии Лазарев тоже считает опасным, если в нее войдут люди, не работающие в театре, и напомнил эпизод, когда Хачатурян и Кабалевский в свое время поддерживали постановку оперы директора театра К.Молчанова «А зори здесь тихие», чтобы он «протолкнул» на сцену Большого их собственные сочинения... А лишение коллектива театра премии за второе полугодие из-за предупредительной забастовки на спектакле «Жизель» и забастовок, намеченных на 28 и 29 декабря, Лазарев назвал «мстостью кол-

лективу за выражение недоверия генеральному директору».

Юрий Григорович считает, что контрактную систему нужно прежде опробовать на маленьких театрах или перевести на нее вообще все театры, дабы не подвергать неожиданным опасностям главный театр страны. «Аколегия вообще нелепа, ибо я слышал, что куда войдут Зоя Богуславская, Булат Окуджава... Но, может, туда ввести и Кобзона, Эсамбаева, Пугачеву? Странно, если кто-то со стороны будет давать нам советы». Собственный фестиваль, который был намечен на декабрь, Григорович отменил, потому что план фестиваля был для труппы неприемлем, тем более что обстановка вряд ли позволит провести его спокойно.

На пресс-конференции присутствовал депутат Госдумы, кинорежиссер С.Говорухин. Он назвал ГАБТ «вершиной, возвышающейся над облаками», и считает, что «если подпилить ее основание, то страна погибнет. Это и есть целенаправленное уничтожение культуры». Невозможно, добавил Говорухин, чтобы балерина получала 150 долларов в месяц, а проститутка — 400 за сеанс...

В заключение выступил председатель профкома В.Кудряшов, сообщивший, что во время 20-минутного визита к министру культуры Е.Сидорову он выяснил, что тот поддерживает творческий коллектив.

А что еще мог ответить министр?

Александр ФИРЕР.

Веч. изд. - 1994. - 10 дек. - с. 1