

Труж. - 1994. -
Ох, нелегкая это работа
— без контракта тянуть
«Дон Кихота»

— Мы не собираемся никого из вас привлекать на свою сторону, — заявил журналистам на пресс-конференции главный дирижер Большого театра Александр Лазарев. — Мы понимаем: как кого ни «корми», он все равно на сторону смотрит. Наша цель — сказать вам правду.

Далее главный дирижер и его единомышленник — главный балетмейстер Юрий Григорович изложили свою точку зрения на суть конфликта, разгоревшегося в последнее время между ними как руководителями творческих коллективов и генеральным директором театра Владимиром Кокониным. Оба худрука подтвердили, что они сторонники создания попечительского совета театра, введения в нем контрактной системы, однако считают недопустимым, что подобное принципиальное новшество не было обсуждено с ними. Генеральный директор подвергся критике «главных» за свое намерение лишить обещанной накануне премии за полугодие активных участников забастовки 8 декабря (напомню: тогда спектакль «Жизель» задержали на 20 минут, в течение которых зрители вместо танцев были вынуждены наблюдать выступление председателя стачкома, бывшего директора и солиста оперы Евгения Райкова, который таким образом вводил аудиторию в курс происходящих в театре событий). Относительно плана «стачечников» провести новую забастовку в конце декабря, главный дирижер сказал: спектакль «Пиковая дама» объявлен на 28-е, и я буду стоять у пульта. Но зрителям во избежание разочарования лучше в этот вечер в театр не приходить.

На пресс-конференции выступил также оказавшийся в Бетховенском зале ГАБТа депутат Госдумы Станислав Говорухин. Он призвал отстоять Большой театр, не дать разрушить его так, как определенные силы разрушают сейчас Россию. На вопрос, сколь подробно представление о спектаклях Большого Станислав Сергеевич имеет, он ответил, что, к сожалению, редко здесь бывает: видел «Сильфиду», а до того присутствовал на встрече интеллигенции с президентом Ельциным.

Театральные и музыкальные критики (говорю уже от себя, а не от имени участников пресс-конференции), конечно, чаще, чем г-н Говорухин, бывают в Большом, и им лучше, чем ему, известен нынешний творческий уровень труппы. Как и то, насколько эта труппа издергана перманентной обстановкой скандала, отнюдь не облегчающей артистам их каторжный труд — только за последние полтора месяца состоялись две балетные премьеры, в ходе подготовки которых танцовщики не имели возможности взять даже полагающиеся им по закону свободные дни, ибо значительная часть труппы в это время находилась на гастролях... Вся эта горячая авральность — несомненный результат идущей «наверху» борьбы за власть.

Сергей БИРЮКОВ.