

*Кульбурга. — 1994. — 24 дек. — С. 1.*

# КОНТРУДАР

Главным ударом, нанесенным на минувшей неделе творческим коллективом ГАБТа своей дирекции, стало, как мы уже сообщали, решение отменить спектакли 28 и 29 декабря, то есть объявление забастовки. После чего дирекция перехватила инициативу и от оборонительных действий перешла к наступательным.

16 декабря. Административное руководство ГАБТа обращается в Московский городской суд с иском о признании забастовки незаконной.

17 декабря. Театр знакомит с приказом генерального директора В. Коконина об отмене «выплаты премии художественному руководству и творческим работникам театра по итогам работы за II полугодие». Вопрос о выплате должен быть решен после выяснения степени участия в проведении акции протеста и объявлении забастовки.

19 декабря. Главный дирижер А. Лазарев и главный балетмейстер Ю. Григорович проводят пресс-конференцию в Большом театре. Из выступле-

ния А. Лазарева: «Мы с уважением встретим любое решение правительства... Если нам предложат остаться — почтем за честь, нет — что ж, значит, нет. Однако считаем, что нам могли бы сказать спасибо за нашу работу».

21 декабря. Стачечный комитет решает отказаться от проведения забастовки. Как нам объяснил председатель стачкома Е. Райков, решение было принято после настоятельной просьбы министра культуры Е. Сидорова, обещавшего, что в самое ближайшее время правительство скажет свое слово (благоклонное). Кроме того, сработали следующие доводы: во-первых, пострадает карман артистов, во-вторых, отмена спектаклей да еще во время фестиваля «Русская зима» приведет к падению престижа театра за рубежом...

22 декабря. Члены стачкома Г. Бутов и Р. Котова предъявля-

ют в суде письменное заявление Е. Райкова об отмене забастовки. Ведущий юрисконсульт Большого театра И. Ильина (представитель истца) сообщила нам, что не стала настаивать на рассмотрении дела. Однако закрыто оно будет только после 29 декабря.

Генеральный директор отменяет свой приказ об отмене выплаты премии. Из интервью, данного нам В. Кокониным, — о своем первом приказе: «Это было естественное административное решение, но никак не сведение счетов»; об отмене своей пресс-конференции: «Не хочу вступать в перепалку через прессу»; о своем отношении к тому, что министр культуры стал на сторону творческих коллективов: «Возможно, это недоразумение. Мне оно дал понять, что занимает позицию противоположную»; об отказе стачкома бастовать: «Официально прошу извинения за

«шутки» Большого театра, хотя сам в них не виноват».

Депутат Госдумы от ЛДПР, бывший солист оперы Большого театра А. Шипов, сообщает нам по телефону, что 23 декабря на столы депутатов Думы ляжет обращение к ним фракции ЛДПР в поддержку художественного руководства и творческих коллективов ГАБТа и кто-то из членов фракции попросит поставить этот вопрос на голосование.

23 декабря. Руководитель департамента культуры правительства России И. Шабдурастов по поручению вице-преьера РФ Ю. Ярова проводит в «Президент-отеле» пресс-конференцию, посвященную делам, творящимся в Большом театре. Собравшимся журналистам было сказано, что правительство не намерено поддаваться никакому политическому нажиму и что оно (Президент тоже) не будет ничего дикто-

вать руководству ГАБТа. Коллегия, в которую войдут видные деятели культуры, для того и создается, чтобы решения в театре принимались с позиций творческих, а не чиновничьих.

И, наконец, стало явным самое тайное — состав коллегии ГАБТа, согласованный с министром культуры и одобренный правительством. Прочтите этот список стоя, господа: Г. Рождественский, М. Эрмлер, С. Бархин, В. Васильев, В. Коробченко (зам. московского мэра), Е. Сидоров (министр культуры), В. Коконин (ген. директор ГАБТа), И. Архипова, Б. Покровский, И. Моисеев, И. Антонова. Ожидается, что дадут согласие Д. Китаенко и В. Гордеев.

Художественные руководители творческих коллективов попадают в коллегию автоматически. Но для того чтобы стать худруком творческого коллектива, надо выиграть конкурс. Нынешние главные специалисты могут принять в нем участие на общих основаниях.

Н. ШАДРИНА.