

УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ

Это цитата из либретто Модеста Чайковского к опере «Пиковая дама». Кстати, на этом спектакле стачечный комитет артистов Большого театра, возглавляемый драматическим тенором Евгением Райковым, предполагал продолжить забастовочный цикл.

Но забастовки не будет. Евгений Райков, певший некогда Германна в опере Чайковского, наверное, понял, что «полночь близится», и разослал по органам массовой информации факс, в котором высокопарно сообщил об отказе от забастовочного метода борьбы. Между тем в Президент-отеле состоялась пресс-конференция, которую провел начальник отдела культуры при аппарате правительства Российской Федерации Игорь Шабдурасулов. Сформирована художественная коллегия, в которую вошли знаменитые деятели российской культуры.

Министр культуры Российской Федерации Евгений Сидоров на своей пресс-конференции выразил несогласие с принципом формирования художественной коллегии Большого театра, заявив, что состав коллегии, предложенный генеральным директором Большого Владимиром Кокониным и объявленный заведующим отделом культуры правительства РФ Игорем Шабдурасуловым, никак не может его устроить. Ибо не учитывает его предложения — обязательно ввести в коллегия крупных деятелей искусства, работаю-

щих в самом театре. По положению о Большом театре, подписанному президентом России, состав коллегии должен согласовываться с Министерством культуры, чего не было сделано.

Создание нынешней коллегии Большого театра — это типичный пример реформы, проведенной старым, проверенным административным путем, подчеркнул министр.

«Как министр культуры и член правительства, отвечающий за положение дел во вверенной мне сфере, я решительно поддерживаю необходимость реформ в Большом театре, — заявил Евгений Сидоров. — Труппа действительно погрязла в мало-творческих склоках, да и не все ладно здесь в художественном плане. Но разве в этом нет вины генерального директора, который шесть с лишним лет властвовал там? И разве не он участвовал в доведении коллектива до такого состояния?»

Евгений Сидоров добавил, что реформы в Большом театре нужно проводить вместе с наиболее творческой частью коллектива. Это люди вполне достойные, да и против Коконина он ничего бы не имел против, если бы тот иначе вел себя по отношению к министерству.