

# Забастовка в Большом отменяется

Вест. культ. - 1994. - 29 дек. - 41

После того как Мосгорсуд признал незаконной забастовку, намеченную в Большом театре на 28 — 29 декабря, стачком заявил, что он эту «акцию протеста» отменяет. Между тем конфликт в главном театре страны продолжается. 23 декабря в «Президент-отеле» прошла пресс-конференция, на которой представитель правительства РФ Игорь Шабдрасулов огласил состав художественной коллегии театра и сообщил о начале ее работы. Это вызвало протест министра культуры России Евгения Сидорова, заявившего, что данное решение было принято в его отсутствие. 26 декабря он выступил по ТВ с резкой критикой в адрес генерального директора Большого театра Владимира Коконина. И без того сложная ситуация стала еще более напряженной.

Что происходит в стенах Большого сегодня? С этим вопросом наш корреспондент обратился к Владимиру Коконину.

— В 1992 году наш театр указом Президента получил автономию и теперь может самостоятельно решать свои финансовые и творческие проблемы, без участия Министерства культуры (может, это обижает Сидорова?). 2 сентября этого года вышел указ о введении в ГАБТе контрактной системы. Артисты — те же госслужащие, и их найм на определенный вид работы правомерен, если в контракте оговорены права и обязанности.

Теперешняя система многих устраивает: нет контрактов — нет обязательств. Поэтому по семь месяцев отсутствуют в театре Юрий Григорович и Александр Лазарев. Наверное, и так можно, но при этом должны быть и какие-то обязательства.

Меня когда-то убедили, что достаточно ликвидировать партком, и все начнут работать. Я создал Григоровичу все условия для творчества. Однако его последний балет в оригинальной версии «Золотой век» был поставлен еще в 1982 году, а теперь он занимается только редактированием классики. Разваливаются и балет, и опера. И спросить не с кого...

— А как формируется коллегия?

— Подписывать контракты и диктовать репертуар по своему вкусу я не могу. И потому нужны независимые люди (иначе будет прежний худсовет). В коллегии войдут деятели искусства, не служащие в театре, а также те, кто несет ответственность по должности. Дали согласие Борис Покровский, Игорь Моисеев, Владимир Васильев, Марк Эрм-

лер, Ирина Архипова, Сергей Бархин, Геннадий Рождественский, Ирина Антонова, Евгений Сидоров, представитель правительства Москвы Виталий Коробченко. Если Григорович и Лазарев признают эту систему, предложат свои программы, займут должности художественных руководителей, они тоже войдут в коллегии. Но у них нет предложений. К сожалению, их главная задача — снять генерального директора.

Я представил министру культуры на согласование состав коллегии. Кстати, на указе Президента и распоряжении правительства о введении контрактной системы и коллегии стоит его виза. Если Сидоров «передумал», пусть предложит что-то взамен. Но пока что ничего конкретного у него нет, есть только неаргументированная критика.

— А не руководствуется ли министр какими-то личными мотивами в решении этих вопросов?

— Я не берусь это обсуждать. Но не секрет, что его невестка Алиса Хазанова танцует в труппе Большого. А коммерческая структура его сына является учредителем и издателем ежемесячного журнала «Большой театр».

— Возможно ли ваше примирение с главными специалистами?

— Это не личный конфликт. Любая их готовность к работе будет рассмотрена на конкурсе. Не исключаю контракта на дирижирование каким-нибудь одним спектаклем или на отдельную постановку.

Беседовал Александр ФИРЕР.