КОНФЛИКТ

Большой театр: на войне как на войне



Ирмия ГОРЮНОВА

На прошедшей неделе бом в Большом тевтре России. ожватившив сцену, кабинаты руководства, буфет, коридоры власти, а также асе центральные газеты, приняли еще более ожесточенный KADAITINO.

После состоявшейся наконец премьеры «Дон-Кихота», главные - А.Лазарев и Ю.Григоровку собрали в Бетховинском зала пресс-конференцию, на которой в опствав, реаном журналистскому, присутствовали бунтующие артисты. Они вотретили вошедшим и зал шефов, в также представителей Государственной Думы во глава со С.Говоруючным аплодисментвам. Журнелиствы было объявлено, что с ними встрачаются в последний рал.

В 45-минутной речи художественного руководителя оперы и гиваного дирижаря ГАБТа Александра Лахарева однеко процалання интонация на было в помине. Речь шла о том, что до сих пор не получен ответ на опубликованное 15 деизбря в «Независимой газете» обраще мир. - Александр Лазарев удивленно Proc. Been. - 1944 - 29 get -- 0.1,6.

ние Ю.Григоровича, А.Лазарава, Левенталя и В.Куаряшова (председаала профиома Большого тватра) к Б.Ельцину, В.Шумейко, И.Рыбкину, Е.Сидорову, Насколько раз Лазаревым было подчеркнуго, что юм, «творшем». крейне неприятно прибегать к подобным методам общения (письмя, пресс-конференции, встречи с министром), «не их это уровень», «их дело творить». Но позиции главных и ганарального директора Владимира Колонина сколятся в одном резрешите конфликт, гостода начальниин. Других точек соприкосновения у творцов и генерального, по оловам Лязарева «К СЧЯСТЫС, НВТ».

Может быть, для уважаемого маястро это и вчастья. Но творчества это «счастье» и радости зрителям не прибавило. Напротив. Протестующая «Жизаль», которой выразил свою солидарность присутствующий сначала в буфетв, затем в зале, затем за куписами Владимир Жириновомий, вст-вот найдет продолжение в намеченных на 28, 29 декабря забастовках - отмене спектаклей «Пиковая дама» и «Золотой вас». Об этом объявили Лазадея и Григорович. На мой вопрос - кто будет насти ответственность за 35-миллионный ущерб, не говоря уже о морельной жине перед арителями и позсром не вись

пожен плечами и сказал, что это порблема генерального директора, ибо протест направлен против него и если у него есть совесть, он должен не допустить подобных авций. Довольно странным, кстати, показа-

лись доводы Юрия Григоровича о том, что переход Большого и Мериинского на контрактную систему - всть разочшания авторских театров. В подтавождение этой мысли Григорович привел выдержку из интервых с главным бы латмействром Мариинского театра Олегом Виноградовым: «Никто не волеминиет директоров труппы Баланчика или Бежара». Неужели и влоямь Григорович считает труппу балета Большого театра - собственной, а сам Большой ввторским тевтром? Сидевшая на пресс-конференции апареди меня народная артистка СССР Наталия Бесомертнова (супруга Григоровича), обврнувшись, поясниля, что у театра должно быть лицо. Это верно. У Большого должно быть лицо. Но довольно странно было бы говорить, что у Большого театра лицо Неждановой или Собинва, Лемеціева или Козловского, Аркиповой или Плисецкой, Повровского или Светланова, Хотя именно эти лица, как и многие другие, не упомянутые мной, давали право налываться театру - Большим. Среди этих лиц, бесспорно, Юрий

Григорович, 30 лет руководивший ба нач - бодвать сульны, а которых летной труппой. Он создал и свой те бы мествра высказывались с возвтр, «Григорович-балет», который является его авторским театром. Но простите, Большой за 200 с лишное лет был знаком с другими белетмей стврами, имена которых твоке влисан золотыми букавми в историю Балета

Большого театра. В чем же публично обвинили глави творцы своего генерального директор и что ответил на их обаннания Владими: йлович на состоявшейся по моей просъбе встраче?

Одним из обвинений главного дири жеря наляется создания директором условий, невозможных для работы. Пс вго словям, сознательно, под разным предлогами, в репертуар не ставится спектекли «Орлевнская дека», «Евгений Онегин» и др. «Я отлучен от своюх спектаклей» - заявил Александр Лазарев. Аналогичные обвинения предъявляет Юрий Григорович. Кек известно, им отменен ивмеченный на конец дв кабря фестиваль, посвященныя 30-летию творческой деятельности в ГАБТе По словам Григоровича, программа опектаклей фестиваля составлена администрацией таким образом, что ее осуществить ни физически, ни технически невозможно.

(Окончания на 6-я ото.)

(Окончанию, Начало на 1-й отр.). Впракмир Комини дтвачая на эти вопроон, сказал, что главный МИХОГДА НЕ СТЯВИТ ЕГО В ИЗВЕСТНООТІ о сроках пребывания в театре. К примеру. Юрий Григорович был 1,5 месяца в Австралин, а затем уахал по двлам студии в Америку. Коксиин неоднократно обращалсе с просъбран выполнять завыви-

можностих дирижидреать (воль речь идет с Лизареве) своими спактаклими в Большом. Однако таки-MH ADEVMENTANH TESTE HE DECTO легает. Почему, к примеру, 3,8 года не идет такой сложнейший опектикль, как «Младя»? Козни дирекyoung the allows sense Bownery. вом», ушедшия из репяртуаря? Разве директор несет ответства ность за репетиционный процесс и соотрания одектакаей, нуждаюшихов в работе лирижера и постановщиков? Директор или художественный руководитель должен в первую очередь быть обволожови THEVILLEN DESIRBITYEDOM HELD COCTOвимем? Где «Кикз» Исор»» - спектакль колоссальной сложности. выпушвиный в достаточно сырок виле и по сповен Бапион Поктив окого. Так и не доведенный до конечного результата? Кто мешает кудожественному руководителю

-ви ви опивания ститяпро мовпо чество хора, состав воторого пос-Иная ситуация в балита. Моценая коменда педагогон-репетиторон Western County Crowners Con-

раечии, Киральская) воогда даржи тругиту и состоянии готошности. По SA CALABORA & ANALOG CONTROL белетмейстера не столь заметно. Что же касаетря фастиваля Григоровича, который он (из-за директора) получил приглашение провести в Санкт-Петербурге (руку помощи протинул О.Виноградов), го Коконин двет оледующие объ яснения. «Дон-Кихот» должны были выпустить в впреля. Исхоля из егосо, фестиваль был запланировен на орень, после возпращь ния балита из Австралии (после 15 октября). Тектво было желяния CEMORO FONCOCONUE. SEVEN ON DE оенес премьеру на 25 ноября. И вновь телекс из Австрадии: «Пре мыеру «Ден-Кихотя» переносны на 7 лекабра», Наконям, прамьяра осоточиваь 15-го. Тарым обовасы. ня фестиваль осталось две недели, тек мек потом оцену занимает приглашенный из Германии Харц та попочний «Светьбы Фигело» Обмано. А педь дирекция выпустила юбилейную медаль в честь Гри-

браженивым фрагментов всех бо-летов мятра Большого театра... Все это хражит генеральный даректор вместе с заявлениям Ю.Григоровича, датированным вше 13 сентября, в котором Юрий Николявану отвант Коконина в наинаннова вкоом оти, чтоонтом фестивния его спектакияй он -бопев в Большом театра на олюжите. Но почему же не треько главные не хотит иметь дело о таким директором? По их словам, большинотво труппы на собраниях твор-ческих коллективов высказалось против руководства ГАБТа Коко иным. Не будем вспоминать историю изгнание из театра Мейерколька. Тамкова или Покровского вборлютным большинством. Теми, жого они обучили, кого созали, Не будем. Кохонин - не первый, не второй и не третий. Когоими жити и профессионельный им-

горонича, заказан и изготовлен к

оси в илажа си смедво оглавитовф

зывант, работает админястраторов Чиновинком. Труппа голосует за за бастовку 28 - 29 макабра. Лироктор ныможивы полять в сур. В оповы носе он пишет, что забастовая объявлена не по трудовым вопросам, в овязана C MOCOFFROMEN KONZONOMIA C RENNEтыми Поломенными РФ испыстивны**ини актами о введении контрактной** системы и конкурсного подбора твор

лективом не сформулировано и не направлетеатра ни одно конкретное требование (кроме как «уберите Коконина»). В связи с этим вопрос не мо быть пассмотрен на примирительной комиссии. Наконец, решение о забастов-

дании в большом тратре коллегии, состав которой был оглашен. Хотя DECHARTECING ON HE WISSEMSON MA-HESTERN POSTATORIA, MAYORISHIPANOS II Милии. И все не плигализация пойти п состав коллегии вольшого принял ческих работников. Кол-

ке на собрании конферен

ожение с творческом повборе оп ботать закон о Чольшом театре рясботникся театра. инены как «предновогодние шлуткия. Любопытко, что такия «шутки» Самедыной эстрочи оторо объявляпубликует «Независыва газети». ния о первом предменограмми жере-

Боловая точка конфликта - контрак-WAR CHICKMAN, NAME HARTS SHOWN THE SEC. MANAGEMENT CONTRACTOR MICHAEL CTROUNDER вительства. Завершится перекод на рактиую систему к началу севона 1995-996 гг. Предуомотрено со-**Блюдение воех опыкальных гаран** тий в соответотвии с действующим SEVENDESTRUCTURES. AFRICA SOURCE NO. идет о разгоне труппы, наоборот, все реформы затевались с целью ножения того лучшего, что есть в ольшом сегодня», - сказал Игорь **Шабдурасулов.** Весьма жесткой является оценка пра-

Задержка «Жизели» 8 декабря рас-

ции трудового коллектива на принись, Общего собрания, как ето было положено, прозилено на было. А протокол оформаен кее пешение общего собрания творческых коллекпроиз собращия на стания волого о формировании опения. Уполномоемисто представлять их интересы. Повтому избранный профисыом стадатель). М.Лапровский (балет). Бутов (орхестр), Н.Решеткек и опера) - юридической силы

Казалось бы, этот туго закоменный увал правовых и этических проблем сможет распутить мудрая познамя конструктивные дийствие правитоль-отва и Министиротна культуры Росcook. Hansayora up pro-ficing y corrects. ных на вотрету с инцальнейства потт таманта культуры и средств изсольой неформации эпперата правительства •Ф - Игорем Шабдурасуловым Подчеркнуто спокойный том **И.В.Шабдурацулова и изначалы** просъбы его помощинее на наизветь

налистов, которые потались на удовлетворены результетеми вотречи. Шабдурасулов, уполномоченный правитильством донести до средств массовой информации позицию влас-ти, далживацию налими решенов (атакнтя, непомния оображением, что формы Большого начаты в овитябре 1992 года. Тогда Указом Президен THE SHAPLO VITHERING тавтре нас особо ценном объекти РФ, финансировании его отдельной отрокой, отношении к федеральной

обстановку транко наприосилли жуп-

собственности и формировании твор ого коллектива на конкурсной ос нове. В овитибоьских уклажи Плязи данта 1994 г. было пформу/мрова DOZDERNIE OUDSBURNE, DOSSETWIES ководство Большим, и першида та ра на контрактную систему, Шабдурасулов подчаркнул, что В.М.Коко-**МИНЬМИ ПОИДСТАВЛЯН ПОЛДООНЫМ ГЛЯ** вах реформ, утверждоно наложен о холлегии, подготовлено и соглесовано с Министерством труда пол-

Борис Покровский. Игорь Монсеев Ирина Архипова, Марк Эрмиер, Вла-димир Васильев, Сергий Бархии, Ирина Антонова, Геннадий Рождественс кий (позмежно, он стинет предоеде лом колиштия), Евгений Сидоров (ми-MANUTO PARTIES BETTER PARTIES IN THE PROPERTY OF THE PARTIES OF TH во принитильства Москвы Виктор Каробченка. По должности в состав коллития войдут тенеральный директор РАБТа Вледимер Кокомии и худлякас-теленые пусоводителя творческое коллективов. Сканако именя последния н

THIS, THE RIK IS COUTRATUTION C указом Препидента син будут назна-

Шабдурасулов инфермировал поборвонков, что ганаральный дирактор ГАБТа обратилов в правительотво с официальной просьбой. В саязи нить его от должности, извинчива ниви морально-творческой оботановки в коллективе, оскорбительны ыи обвинениями в его вдрес Коконь просит на первом заседании колле-THE ODOTHUTE BOT DOC O COOTESTOTHE его занимаемой должности и со-**Ботненной роли и проведении ре**форм в ГАВТе. Что ж, все вышеляра численные мастера различиы не только в профессионально-творчес-PART HARMAN REMAINS CACHÉ SERVACIONO ти, но и в позициях и вогладях на с планы рольшого, Бероятно, ими будут провнализировани и учтаны все достижения и просчеты Владимира Колонина, и приграсс вы несан оправаливый

Начальник дапартамента культуры не раз заметил, что, несмотря на имеющиеся полномечия, правитиль--выв мыневодоозвлецен тевтику опто Southware Territ person personates и Альничествение Презиленте Хота посытка онда недуших деятелей нашай дультуры (они же худрую ГАБТа) перевости внутрителтральный конрянкт в политическое русло и зарябатать на атам напужерность ватрачают нагативное отношение в верказ. Дистильное участие и тик жизь влемых відиних протестя театра Виа-DESCRIPTION TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF ные обращения в правительство. предложения ряда депутится разра-

сматривается как факт грубого марудисциплины. Администрации ватотичношье мары. Объявленные на 28, 29 декабря забесточки пока отменены. Стачком по глене с неполным вотнотом СССР Е Рабисамым и предсеитель профизма Большого В. Кудовию в объемим и суде об отка DO OT ABOUTTOME. FIDERIA, COMMONS & втому послужния дниши просыба ыкнистра культуры. В ответ на его гене ральный директор отменям приказ о лиционня коллоктива премии за второе полутории. Хоти, по словам руко водителя пресо-службы А.Колес ников, «реч» идет с пременени отка-ве ит вебестовою. И води до Нового

удовлетновит моми воем, «шести Похоже, не телько администрация TRATES, NO S MEROSPINO RESTRICTIVE CONжители Мальпомены, фен и сильфи ды, «мефистофели» и «годуновы», «царские невосты» и «симгурочки», «лебеди» и «целкунчики» потерели возжий интерес к трепетному олужению в Хреме, которому отдевели годы, а то и десятим нат. Выесто этого оны столь же вдохнование за-**МИЛИСЬ** ПОПИСПОУДИНЦИЯЙ, ДОВАНИЯ ens front for a sensions over we voed На мой вопрос, известна ли прави

года не пооледует решения, которое

тельству подлинения повиция навистра культуры Е. Оклорова по отношенео к проможидему в Большо Игорь Шабдурасунов ответки, что м нистр неоднократно встречалов с за-OFFICE ADDRESS OF THE PARTY BOTTOM IN THE PART отел Юшини ноовым, гуковолителен Администрации Президента Сиргиен латовым, с деятвление культура поторые информированы о происхоцалом нет. Однеко есть резивечные менения по поводу деятельности конкратных фигур, в том чесле централь-ных, задействояваных в борьбе. Неоднократно отлишенные люкоскосте профизма ГАБТа В Кудов слова миновотра о поддаржив твор-SHORWE NUMBER CAMERINANTE SUPERTION. & THESE тшетные многоризовые полытки В. Кокримен сезнаться с министром по

поведу утверждения огнеки колли гин Большого, публичные завяля ния В. Смапрови жуонавиствы, что с HIM HINKTO HIS CORRYCHARCH IS YOUR подготомки президентского Указа, ньоменит по меньшей мере удив почина. Дополлинно известно, что с истром культуры Уква о Больознакомием о проектом Указа, там стоют все подрись. Беть вим один документ - «Положение о колушени Больмого театра, на котором тоже стоит вида Е.Сидорова. Остянтся TORIUM CARLING, SIND BUSIN YOR COOK, тий прилими на поящими министра лиоо творческие «ходоки» своим те DOLLLOW R DESCRIPTION AND LINES AND пить есвоболись застраниям минис тра начать «игру в прятки». Весь прос, с кем?

Практически за скобками «реше-ний сверху» остаются морально-эти-ческие проблемы. А именно они сегодня довлеютнад всеми остальны ми. Как будут складываться отношения В.Коконина (если он продолжит свою деятельность в качестве генерального директора), не только с Григоровичем, Лазаревым, Левенталем, но и многими ведущими солистами, публично высказавшими недоверие п чу? Шабдуравулов жатагорично стветил, чте снеть Коконния мокол только Презедент, и бо генеральный

низначен пго Указом. Второв, что волиуют многих, - продолжит ин свою динтальность в тепре Лазарев и Григоромич, если им будут предлежены контракты, я не гресла художиственных руководи быть, и продлижет, не только при

По возвращении из Индии миэмотр культуры был крайна удивнеи «торопинвостью» правительства. Оп вышей, что соотве коллелименто не удовлетворяет, хотякан-дедетура каждого в отдельности не вызывает возражений. «В апл-ветию полины войти вюди, овботаковине сеголия в Большом». - кмтегорично завиня Евгений Сидоров, не уточняя фамилий. Совоем наложео было узнать, что Юрий Япов на осгансованность о которым вое время осыпалов Игорь-Шебдуросунов, находился в это физия в Мидлен вывости с Е.Сидоровым и, по сповам последнего тоже на имает ясной полиции по состяву обкародованного списк коллегии. Довольно резимин были Времиния Колтиния, Полить, птида их польтились еще более сттанить присутствонавывя на всех пресс-конференциях Наталья Бес-CHARTHORS NEWHOTS SOCORATORNS ва на уполобляться Фунцавой. Похожа, войну в Большом аласти

чем, разве только ату войку?

CYDAMBAR, HOSODRAY, PODLESE страняца в 200-летней историн жемчужины русской культупы. И все, ченыя руками она дипется, ввиским. Но те, вте в центре, те, кто за акиней фронта, на передовой, одумайтесы Бойны, станьте твопилия Начальники, испоминте, что без TOX. ETC KREAME AGES SMECANT на спеку, вы бессильны. Превратите войну в центре Москвы Не локайте се духовный стержень - Вольшой теати! Не губите веру вашего зрители, может быть, последнию, в силу и исцеление этой магической спеной, на которую сегодня по-прежна-MY CHOTHET BECK MED.