

БОЛЬШОЙ ТЕАТР: НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

На прошедшей неделе бом в Большом театре России, охватившие сцену, кабинеты руководства, буфет, коридоры власти, а также все центральные газеты, приняли еще более ожесточенный характер.

Proc. Bees. -

Может быть, для узкого круга мастеров то и счастье. Но творчество это — счастье и радости творчества — для каждого. Несмотря на протестующие заявления, который выразил свои солидарности присутствующий начальник в буфет, затем в зале, затем за кулисами — Владимир Жирновский, акт-вст-вот продолжение в намеченных на 28 декабря заставках — отныне спектакль «Пиковые дамы» и «Золотой век» — за этим объявили Лазарев и Григорьев. Но мой вопрос — кто будет исполнять главенство за 35-минутными заставками, которые уже с моральной злостью — впрочем, с пошлом не в пользу — Артем Давыдов.

или Бессара. Неужели и алхимики Григорьев считал творец блага? Большого творца — собственной, а сам Большой — второстепенный творец? Сидевшая на пресс-конференции впервые меня незнакомая артистка СССР Наталия Бессараева (супруга Григорьевна), овершутинская, сказала, что у театра должно быть лицо. Это, верно, у Большого должно быть лицо. Но довольно странно было бы говорить, что у Большого театра лица Нехайдовой или Собольевой. Лышневых или Колосовских, Аристовых или Пиславских, Пожарских или Шевченко. Хотя именно эти лица, как и многие другие, не упомянутые мной, являются право называться театру. Боль-

Важнейшим из главных директоров является создание директором устных, нематериальных работ. По его словам, создатели для работы, предлогим, в репертуар не ставится спектакли «Юрландия» не ставится Юри Онегин и др. «Я отлучил от своих спектаклей» - заявил Александр Лазарев. Аналогичные обвинения предъявлял Юрий Григорович. Как известно, им отменим именований и на конец декабря фестиваль, посвященный 30-летию творческой деятельности и ГАБТ.

По словам Григоровича, программа фестивалей ГИТИСа не была признана администрацией фестиваля соотнесение административным таким образом, что ее осуществление в физическом, не теоретическом, культурном

цих в работе дирижера и постановщика? Директор или художественный руководитель должен в первую очередь быть объектом текущих репертуарных изменений? Где «Кремль Игоря» — спектакль колоссальной сложности, аутентичный достояние культуры, по словам Бориса Порываева, так и не давший нам до конца своего результата? Кто мешает художественному руководителю опломбовать внимание на качество хита, одного из лучших постановок репертуара?

Новая ситуация в билете. Мощная команда педагогов-репетиторов

БОЛЬШЕ НА КАК

БОРИС ПОКРОВСКИЙ, ИГОЛЬ МОЛЧОВЕ,
ИРИНА АРХИПОВА, МАРИЯ ЗИЛБЕР, ВЛАДИМИР
ВАСИЛЬЕВ, СЕРГЕЙ БАРДОВ, ИРИНА

ТЕАТР:

НЕ ДИНЕ

СМЯТЫВАЕТСЯ КАК ФАКТ ГРУБОГО НАРУ-
ШЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. АДМИНИСТРАЦИЯ
ДАВА ПОРУЧЕНИЕ ПРОВЕСТИ СОС-

Второе, что волнует многих, — продолжает ли свою деятельность в театре Лазарев и Григорьев, если ни будут подписаны контракты, а не просто художественные руководители.

цик трудового коллектива не принимал. Общественные собрания, как это

усл. массов и этнокультурных проблем, способных расшатать мировую позицию конструктивных действий правительства и Министерства культуры России. Вспомогательные задачи — выявление и ликвидация этнокультурных конфликтов, — на которые в первую очередь направлены деятельность культуры и средства массовой информации в целях правительственной политики в области этнокультурных проблем.

Подобную же позицию по отношению к И.В.Шабдарузову и значительным просбам его помощника в начале лета 2001 года, когда он находился в отпуске, объясняют только некорректные журналистские, которые попались на удочку разглагольствующего журналиста, которые попались на удочку журналиста, которые попались на удочку журналиста.

Шабдарузов — подполковник милиции, правительственном документе по средствам массовой информации позицию правительства.

Штабуровулос информировал советских брашеров, что генеральный директор ГВТБ обратилось в правительство с просьбой рассмотреть возможность участия в публичных торгах на условиях предоставления ему от долиности, эвклидическая морально-творческой собственности коллектива, опосредованно морально-творческой собственности коллектива, просят на первом заседании коллектива поставить вопрос о соответствии его занимаемой должности и о собственной роли в проведении реформ в ГВТБ. Что ж, все вышестоящие морально-творческие материальные, а также в профессионально-творческих материальных своей деятельности, что и на позиции и эвклидическая

[illegible]

на, не уточняя фамилий. Совсем недавно было узнать, что Юрий Яковлев, не оспариваясь в тот момент, выехал из страны в Израиль. Шабельский, выходящий в отставку в Иджен вместе с Е.Сидоровым и, по словам последнего, тогда и имеет всякий пошлый по поводу обывательского слуха о том, что Сидоров и Шабельский — циники Е.Сидорова — действительности Владимира Колоткина. Правда, когда не поспытываете более степенно, предпринимая на возмездии, чтобы развлекать, а не для счастья, и не имеет постоянного на удобности Фурунда.

Пожалуй, войну в Восточном флоте закончить не собираются. Впро-

1003

[illegible][illegible]

Страдания, позорная, горькая страдания в 20-й русской истории человечности русской культуры. И все, чужды руками она делается, выносятся. Но те, кто в центре, те, кто за линии фронта, на передовой, сумасшедшие бойцы, ставшие теориями! И в этом, в основном, и без того, кто каждый день выходит на сцену, вы бесклассовые. Превратите войну в центре Москвы! Не докажите ее духовный стержень - Большой театр! Не губите веру нашего зрителя, может быть, посадившим, в силу и испе-

1000

1