

Война в Большом: крах операции «Горбачев»

Неожиданные последствия забастовки

Татьяна Кузнецова

Окопы

Спонтанная пятничная забастовка Большого театра (частью труппы был сорван спектакль «Ромео и Джульетта») повлекла для ее вдохновителей неожиданные последствия. Впервые кавалерийский наскок борцов за национальную культуру, персонафицированную в лице Юрия Григоровича, спровоцировал решительные ответные действия дирекции. (Напомним, что в эпоху Горбачева подобная акция сторонников Главного имела сократительный успех: президент Михаил Сергеевич, более 20 минут прождав начала спектакля, удовлетворил все требования бастующих, разогнав враждебный Григоровичу партком театра). 10 марта на пыльные воззвания забастовщиков оставшаяся без спектакля публика реагировала раздраженно. А дирекция, потирая руки, приняла наконец административные меры. Ущерб, нанесенный акцией протеста, был оценен в 50 млн рублей, ка-

кую сумму и собираются взыскать по суду с основных бунтарей. Дирижировала восстанием супруга Главного народная артистка СССР Наталья Бессмертнова, вторым дирижером стал maestro Альгис Жюрайтис. Прочие имена: заведующего труппой Юрия Ветрова, прима-балерины театра Марии Быловой, билетмейстера Василия Воробько, репетитора Риммы Карельской — не столь известны широкой публике. Все застрельщики числом 15 вплоть до решения суда отстранены от выполнения служебных обязанностей. В случае, если суд признает забастовку незаконной (а это, вероятней всего, случится, поскольку о ней не уведомили заранее), виновники будут уволены. Сам Юрий Григорович освобожден от занимаемой должности по собственному желанию в соответствии со статьей КЗОТ. Ныне главный столп отечественного балета представляет хореографию своего предшественника Мариуса Петипа на фестивале в Ницце, посвященном русскому балету.

Серебряк. - 1995. - 14 марта - с. 7.

Еще одна неожиданность: впервые за 30 лет правления Григоровича, всколыхнувшись, раскололась основная часть балетной труппы. Забастовку поддержала лишь треть артистов, занятых в отменном спектакле. 60 человек во главе с удрученной Надеждой Павловой (ведущим балеринам долгие недели приходится ждать очереди выступить на сцене) жаждали предстать перед публикой. Общее огорчение породило петицию, из которой следовало: Григорович друг, но публика дороже. Словом, большая часть артистов готова работать при любом руководстве.

Теперь и труппа, и дирекция, сыграв свои роли, ждут появления deus'a ex machinae. Вновь введенная должность артистического директора, отвечающего за художественную стратегию всего театра (на нее прочат Владимира Васильева), может быть занята исключительно по указу Президента. Приказ заготовлен, но сколько времени потребует Борис Николаевичу на подпись, пока неизвестно.

См. также стр. 15