

УКАЗ УКАЗУ РОЗНЬ

Десятимесячная нервотрепка в Большом театре, похоже, скоро завершится. Президент России издал вчера сразу два Указа о Большом театре.

Ситуация как будто начинает стабилизироваться. Но в самом театре боятся сильно радоваться. Там помнят, как прошлые два указа о Большом театре внесли разлад в творческий процесс. Потому что не учитывали специфику работы крупнейшего музыкального театра мира, его традиции, сложившиеся за два с лишним столетия. По существу была узаконена власть генерального директора. Директор был наделен полномочиями назначать художественных руководителей театра (по конкурсу). А ответственность за весь творческий процесс несли, как и прежде, руко-

Еще в конце прошлого сезона коллектив выразил недоверие своему генеральному директору В. Коконину. А директор остался в кресле.

Будем надеяться, что нынешние президентские указы раз и навсегда успокоят страсти в Большом театре. Этого ждут все, кому небезразлична судьба главной сцены страны. В коллективе Большого надеются, что и назначение на главную должность в театре будет проведено с учетом мнений коллектива.

Прославленная балерина Ольга Лепешинская так комментирует ситуацию:

— Правительству надо хорошо подумать о кандидатуре на должность исполнительного директора. Художественный руководитель — директор должен сбалансиро-

директор должен быть умным, уважаемым в коллективе. Организационные дела занимают много времени. Я это знаю по себе, так как являюсь президентом Российской хореографической ассоциации. Хочу сказать несколько слов о балетмейстере. Эта профессия уникальная. В шести театрах России нет главных балетмейстеров. Балетмейстеров надо беречь, создавать им условия для работы..

А вот мнение Галины Писаренко:

— Я много раз выступала в Большом. И всегда чувствовала, что каждый спектакль — это высокий класс, уровень. Царила прекрасная творческая атмосфера. Что там случилось? Сейчас надо сделать все, чтобы артист выступал с настроением.

Рек. 2003. 1995, - 18 марта - с. 7.