

Война в Большом окончена

Сегодня. - 1995. - 25 март - с.1.

Вице-премьер Яров представил коллективу ГАБТ нового художественного руководителя-директора Владимира Васильева

Татьяна Кузнецова

Триумф

В

асильев, в свою очередь, представил свою правую руку — экс-генерального и нью-исполнительного директора Владимира Коконина, назначенного чуть ли не вчера же утром распоряжением правительства России. Официальная часть прошла лирически и вместе с тем лаконично: обмороков, самоубийств и тухлых яиц в зале не зафиксировано. Оба руководителя были встречены овацией.

На состоявшейся затем пресс-конференции Владимир Васильев подчеркнул, что, не откладывая, намерен заняться творческими планами на ближайшие 3–5 лет. По его личным, предварительным проектам в Большой необходимо приглашать крупных режиссеров — Дмитрия Покровского, Марка Захарова, Сергея Соловьева, Никиту Михалкова, Андрона Кон-

чаловского. За дирижерским пультом Васильев хотел бы увидеть Евгения Светланова, Мстислава Ростроповича, Валерия Гергиева, Геннадия Рождественского, Рикардо Мути, Сейджи Озаву, Клаудио Аббадо. Наиболее перспективным артистический директор считает сотрудничество с художниками Сергеем Бархиным, Виктором Вольским, Валерием Левенталем, предвещая настоящий взрыв сценикографического новаторства на усталых подмостках.

Васильев думает, что в репертуарной политике идеальным было бы сочетание: а) традиций академизма; б) современных оригинальных постановок, вызревающих в недрах самого театра; в) возрождения камерных оперы и балета; г) экспериментаторства молодых и д) театрализованных концертов и бенефисов, в первую очередь коллективных — хора, хордебалета, оркестра. В балетном репертуаре насущно присутствие хотя бы одного спектакля из наследия Джона Крэнко, антологического «вечера Баланчина», балетов Иржи Килиана и Мориса Бежа-

ра; Васильев надеется, что этот французский хореограф создаст спектакль специально для театра. Среди россиян были названы Борис Эйфман и Евгений Панфилов. Сам Васильев, как он заверил, станет ставить лишь в том случае, если «сорвется что-нибудь запланированное, например, Джером Роббинс или Франко Дзеффирелли не смогут приехать в Москву». Причем на этот период пост директора-худрука должен будет занять другой человек: административная и творческая работа несовместимы.

Весь сезон 1995–1996 годов артистический директор намерен превратить в длительный конкурс, по результатам которого и будут заключены, пресловутые контракты. Из множества неизбежных (доконкурсных) кадровых перестановок внутри ГАБТ на пресс-конференции выплыли только две: исполнять обязанности художественного руководителя балета предложено Вячеславу Гордееву, завести труппой — Александру Богатыреву. Говоря о Юрии Григорониче, Васильев отметил, что не исклю-



ПАВЕЛ ГОРШКОВ

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ТЕАТР, 24 МАРТА. ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

чает творческих контактов и с ним, но, если бы главный балетмейстер оставил свой пост не неделю, а пятнадцать лет назад, его художественные возможности сохранились бы лучше.

Тем временем слушание в Мосгорсуде по иску театра к 14 артистам, по вине которых был сорван спектакль 10 марта, отложено до 11 апреля. По просьбе ответчиков.