

ГАБТ. ПОСЛЕ БИТВЫ

Культура - 1995 - Всп. с. 1.

На поле вышла Новая команда

Бои в Большом — дай Бог не слезить бы! — отгремели. Началось нелегкое строительство мирной жизни.

В среду, 5 апреля, художественный руководитель — директор ГАБТа В. Васильев представил коллективу балета нового художественного руководителя Вячеслава Гордеева.

Речь нового худрука едаа ли звучала райской музыкой в ушах собравшихся артистов. «Больных не люблю. Когда люди хорошо занимаются, они и не болеют». Но занимаются люди в Большом — такое у него пока сложилось впечатление — не очень хорошо... С укрепления дисциплины, с возрождения утраченных традиций, как то — высокая культура общения, должное уважение к занятию артиста Большого театра и к самому театру, и намерен он начать свою работу с труппой. Но! Поблизил сотрудничество самое тесное, открытое обсуждение всех творческих проблем и планов, и «личную» творческую жизнь, и полнокровную жизнь в театре всем, кто хочет и может работать. (А также сообщил о том, что отказался от запланированного — до его назначения — празднования в стенах Большого юбилея труппы «Русский балет», им возглавляемой...)

В тот же день, что и В. Гордеев балету, был представлен постановочной части и мастерским ГАБТа новый художественный руководитель — сценограф Сергей Бархин. «Как Колумб может отказаться от каравеллы? Если боишься — жизни ли, смерти ли — откажешься. Но я не боюсь. Проблем миллион, и удастся ли их разрастить, покажет время. Но сейчас мне дали все, так что на жизнь пожаловаться невозможно», — так ответил он на наш вопрос, что побудило его согласиться занять этот пост.

Художественного руководителя хора Сергея Лыкова коллективу не представляли — он руководил им и раньше.

Не было необходимости и в представлении нового художественного руководителя оперы — Бэла Руденко не прерывала своих связей с труппой. В назначении Б. Руденко, как она сама считает, не последнюю роль сыграло ее успешное руководство Фондом развития Большого театра и, в частности, колоссальная организационная работа по осуществлению постановки «Свадьбы Фигаро».

Оркестру ГАБТа новый худрук пока неизвестен. Соответствующее предложение — опять-таки в среду — получил от В. Васильева Павел Коган и взял неделю на размышление...

...Прокомментировать проводимую в театре «реорганизацию структуры управления» (официальное название происходящего) мы попросили исполнительного директора В. Коконина. По его словам, главная цель — последовательное разграничение творческих и административных функций руковод-

ства. Творческие в каждом коллективе будет выполнять художественный руководитель, административные — управляющий. (Модель — та же, что и у «верховой» власти, разделенной на художественного руководителя — директора и директора и исполнителя). Но никакого двоевластия: не соперничество предполагается, а сотрудничество! Не говоря уже о том, что многие вопросы только сообща и можно решать. (Взять, к примеру, репертуарное планирование: у художников вышло интересное творческое предложение, но по силам ли оно театру с экономической точки зрения, все равно будет «прикидывать» власть административная).

Все вновь назначенные художественные руководители в принципе пока являются временно исполняющими свои обязанности и проходят испытательный срок. (Предел ему — два месяца). Вообще же должности эти конкурсные. Конкурс будет объявлен, как только начнет функционировать художественная коллегия — главный орган управления театром. Ей-то и предстоит либо узаконить нынешних худруков, либо предпочесть им других кандидатов. (Соскательи должны иметь опыт руководства творческим коллективом).

Состав коллегии, вновь замечившей на горизонте, будет обнародован со дня на день. В. Васильев уже обговаривал его с министром культуры Е. Сидоровым: в основном это все те же лица, что и предполагались изначально. Однако кому-то из них, возможно, и не захочется дважды принимать одно и то же приглашение, так что имена пока «припоминать» нам не советовали. Возглавит коллегию В. Васильев.

В театре вновь вводится некогда уже бывшее режиссерское управление. Как мы узнали у В. Васильева, во главе этого управления ему хотелось бы видеть Георгия Ансимова.

Что касается творческой программы, то вспомнили о давно задуманной «Хованщине» в постановке Ростроповича — Покровского, отправили (В. Васильев) телеграмму Стурца на предмет постановки «Кармен». Пригласил к сотрудничеству художественный руководитель ГАБТа и других наших и зарубежных мастеров, в том числе Бежара и Дзеффирелли. Теперь ждет ответа. Подождем и мы — как всегда, до первой звезды!

Н. ШАДРИНА.

P. S. Распространившуюся информацию о том, что подала заявление об уходе из театра Елена Образцова, руководство Большого пока не подтверждает — ни к одному из директоров оно не поступало. Видимо, слух, вроде бы шедший из самого первоисточника, оказался ложным. Возможно, как и новый слух о том, что Альтис Журайтис не отказался бы занять пост худрука Вильнюсской оперы?