«Звезды Большого театра в Самаре»

Большой театр. — 1995. — 14 апр. 1995.

Фестиваль под этим торжественным названием прошел в городе на Волге с 2 по 9 апреля.

«Самара — это город, который пригрезил в войну Большой театр», — писал великий русский певец Иван Семенович Козловский в приветственном письме труппе Самарского оперного театра во время гастролей в Москве в 1992 году.

Годы эвакуации (1941—1943) для Большого театра стали временем, парадоксально соединившим тяготы военных будней с высочайшими взлетами вдохновения великой актерской плеяды тех лет.

В ознаменование 50-летия Победы и в память о творческом подвиге звезд Большого театра 40-х гг. на сцену Самарского академического театра оперы и балета вышли звезды Большого театра 90-х.

Рассказывает начальник управления культуры администрации Самарской области Светлана Петровна Хумарьин:

— Импульсом к рождению фестиваля стало предложение Российского Правительства о проведении гастролей крупных театров страны в городах, где во время войны эти коллективы находились в эвакуации. В организации фестиваля Большого театра в Самаре приняли участие Министерство культуры России, Большой театр, Самарское управление культуры и Самарский академический театр оперы и балета. Благодаря удачно сложившемуся альянсу между самарцами и москвичами, замысел воплотился в реальность.

Без преувеличения можно сказать, что всю первую апрельскую неделю город жил фестивалем, который стал настоящим потрясением для самарских любителей музыкального искусства. Конечно, культурная жизнь Самары достаточно богата и насыщена, но фестиваль — событие исклю-

чительное, и по царившей здесь особой духовной атмосфере, и по уникальному составу звезд разных поколений.

2-го апреля в первом фестивальном спектакле «Кармен» в партии Хозе самарцы услышали Зураба Соткилаву, имевшего огромный успех. 3 апреля в «Баядерке» и 5-го — в «Лебедином озере» мы увидели пару, ставшую любимицей публики — Надежду Грачеву и Андрея Уварова. Зрителей покорила одухотворенность, строгая пластическая красота балерины и благородство сценической манеры танцовщика, помноженное на блестящую технику, которую увенчал фантастический прыжок.

Вечер 4 апреля подарил городу встречу с великой Еленой Образцовой, воплотившей сложнейший образ Азучены в «Трубадуре». В этом же спектакле свежестью и красотой голоса блистала Елена Евсеева (Леонора). Баритон Владислав Верестников, исполнивший партию графа ди Луна, покорила зал мощью и неповторимым тембром голоса.

7 апреля в спектакле «Дон Кихот» царил изысканный танец Нины Семизоровой (Китри) и Александра Ветрова (Базиль). Они же, но в облике Авроры и Голубой птицы выступили в балете «Спящая красавица», завершившем фестиваль 9 апреля. Принцем Нины Семизоровой

стал элегантный и легкий Алексей Фадеечев (Дезире), а принцессой Александра Ветрова Мария Былова (Флорина).

Хорошо знакомый самарцам трезжим гастролем Павел Ченых 8 апреля успешно выступил в партии Елецкого в «Пиковая дама». Лизу спела одаренная Ирина Удалова.

6 апреля состоялся концерт, которым приняли участие солисты Большого театра. Публика восторженно приветствовала Елену Евсееву и Владимира Верестникова, Надежду Грачеву и Андрея Уварова, Нину Семизорову Марию Былову, Александр Ветрова.

Достоинными партнерами гостями стали мастера Самарского академического театра оперы и балета. Фестивальные спектакли провели дирижеры Самарского театра Владимир Коваленко, Илья Невлер, Василий Белков.

И еще об одном... Очевидно рассказывают, что на спектакль Большого театра в Куйбышево во время войны было невозможно достать билеты. Этим тем стали супермаршлагги всех вечеров фестиваля «Звезды Большого театра в Самаре».

Алла ВОЛЫННИКОВА

г. Самара