

Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутск)

Директор — Гаврил Местников (с 1991). Юрист по образованию.

Музыкальный руководитель и главный дирижер — Александр Юдасин (с 1994 года). Окончил Новосибирскую консерваторию (класс профессора А. Каца). В настоящий момент обучается в аспирантуре-стажировке.

Главный хормейстер — Виктор Птицын (с 1968). Окончил Ленинградскую консерваторию (отделение оперного и симфонического дирижирования). И. о. главного балетмейстера — Борис Матвеев (с 1994). Заслуженный артист Республики Саха. Окончил Московское хореографическое училище. С 1984 года — ведущий солист театра.

Якутский государственный музыкально-драматический театр создан в 1942 году из бывшего Музыкально-балетного коллектива, организованного в 1940 году, и его трех студий. В 1944 из коллектива выделился Государственный театр-студия и открылась первая детская музыкально-балетная школа. В 1947 театр-студия был ликвидирован, и до 1971 вокально-балетная группа работала в составе Музыкально-драматического театра им. П. Обуховского. В 1971 году школа образовалась самостоятельный Якутский государственный музыкальный театр, который в 1991 году Постановлением Правительства Республики Саха превратился в театр оперы и балета и получил современное название.

РЕПЕРТУАР

Оперы: "Евгений Онегин" П. Чайковского, "Севильский ци-

риольник" Дж. Россини, "Трубадур", "Травиата", "Риголетто" Дж. Верди, "Звезды вечера" Ю. Оффенбаха, опера-одион "Нургүр Балтасар" М. Жиркова и Г. Литинского, "Сасанская и Сардана", "Франческа да Римини". Состоится концертное исполнение "Иоланты".

Театр трижды гастролировал в Москве: в 1957 на Первый декаде Якутской литературы и искусства, в 1971 — на Днях Якутии; в 1993 — на Днях Якутии; и в 1993 — на Днях Якутии; и в 1993 — на Днях Якутии.

Коллектив часто выступал в крупных городах Сибири и Дальнего Востока. В 1990 году балет выехал в КНР.

К 50-летию Победы театр готовил постановку оперы якутского композитора С. Степанова "Балабынья". В пла-залах блестящей труппы — постановки детского спектакля "Аю и его друзья", Элеонора "Война и мир".

В 1990 году состоялся первый якутский фестиваль балета "Северный диверситэт", ставший традиционным и проводящий раз в два года. В 1994 году получит статус международного. Его инициатор и директор — Борис Матвеев, художественный руководитель и режиссер — известный якутский балетный критик Найджел Садловская. На фестивале представлена широкий спектр хореографии от Татьяны, Павловны и Петрины до Баланичной, Бежара и современных российских хореографов Н. Долгушкина, В. Васильева, Е. Мягковой, Е. Богданович. В нем выступают и прославленные солисты московских и петербургских театров, и ведущие солисты Якутского театра.

С 1992 года театр принял-

ся в составе Музыкально-драматического театра им. П. Обуховского. В 1971 году школа образовалась самостоятельный Якутский государственный музыкальный театр, который в 1991 году Постановлением Правительства Республики Саха превратился в театр оперы и балета и получил современное название.

Состав оперы — народный артист России, лауреат I премии Всеесоюзного конкурса балетов имени Шалилана Иван Степанов исполнил в Петербургском театре оперы и балетов имени Мусорского партию Бориса в опере "Борис Godunov". В сентябре 1995 года вместе с театром он будет участвовать в Днях Шаляпина в Париже.

Театр не имеет своего помещения, работает в одном здании с драматическим театром имени П. Обуховского, имея сцену для показа своих спектаклей всегда два дня в неделю.

Финансирование (общее с якутской драмой) осуществляется Правительством и Министерством культуры Республики Саха. Главный спонсор театра — якутский филиал Аэрофлотбанка.

Воронежский государственный театр оперы и балета.

Директор — Игорь Непомнящий. Окончил ГИТИС (отделение историй музыкальной комедии). Ведущий солист (бас) и директор театра с 1987.

Главный дирижер — Юрий Анисичкин (с 1989). В 1978 окончил Молдавскую консерваторию и аспирантуру ГИТИС, стажировалась в Московской консерватории (1980—82). Работал в Молдавском театре оперы и балета (1978), был главным дирижером в оперных театрах Самарканда (1978—87) и Уфы (1987—89).

Главный режиссер — Александр Зыков (с 1987). Окончил ГИТИС.

Главный хормейстер — Михаил Морозов (с 1985). Окончил Ленинградскую консерваторию (факультеты симфонического и хорового дирижирования). Дирижирует оперными спектаклями в театре, преподает оперными спектаклями в театре, преподает в Воронежском институте искусств.

Главный художник — Валерий Кошишкин (с 1982). Художественный руководитель балета — Наталья Валитова. Окончил Ленинградское хореографическое училище. До 1978 — ведущая солистка, с 1989 — педагог-репетитор, затем — художник балета.

Театр открылся 25 февраля 1961 года в специально построенным здании — прозванный оперой "Евгений Онегин". Более чем за 30 лет коллектив осуществил постановки около 170 произведений русских, зарубежных и современных авторов. Впервые на воронежской сцене были показаны оперы "Дочь Кубы" К. Листова, "Дороги дальнине" А. Флориковского, "Луд Гимн" ("Чертова скрипка") П. Хаджиева, "Брестская крепость" и "Русские

"женщины" К. Молчанова, "Записки сумасшедшего" Ю. Бунин, "Олеко Дундин" Г. Ставополин, "Сказ о земле русской" Г. Ставополин, "Песнь торжествующей любви" М. Но-сырева....

Опера: "Евгений Онегин" П. Чайковского, "Русалка" А. Даргомыжского, "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова, "Алекто" С. Рахманинова, "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта, "Травинка", "Отелло" Дж. Верди, "Кармен", "Ж. Бизе, "Сильвия", "Виват, честь!" П. Масканьи, "Виват, Россия" Г. Ставополин.

Балеты: "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Шелкунчик" П. Чайковского, "Дон Кихот" Л. Минкуса, "Жизель", А. Адана, "Сильфиды" А. Ленгенильда, "Копелева" Л. Денисова, "Кармен-сюита" Би-зе-Шедрина, "Привал кавалеров" И. Артемьевера, "Тысяча и одна ночь" Ф. Амирова, "Алесь" А. Рыбникова, "Чиполлино" К. Чачатурова

Опера: "Принцесса цинка", "Бандера", "Мария" И. Кальмана, "Веселая ярова" Ф. Легара, "Прекрасная Галатея" Ф. Легара, "Собака на сene" Г. Гайдника.

17 февраля состоялась премьера оперы Верди "Травиата". (Музыкальный руководитель и дирижер — Ю. Анисичкин, режиссер-постановщик — А. Титов, художник-постановщик — Ю. Устинов, художники по костюмам — И. Акимова, балетмейстер — Ю. Мартынович, хормейстер — М. Михайлова, виолончелист — Г. Бондарев, Е. Петренко, Альфред — Ю. Алексеев, С. Кадашев, Жермон — И. Денисов, Флора — М. Монастырская).

Впервые состоялась премьера оперы Верди "Травиата". (Музыкальный руководитель и дирижер — Ю. Анисичкин, режиссер-постановщик — А. Титов, художник-постановщик — Ю. Устинов, художники по костюмам — И. Акимова, балетмейстер — Ю. Мартынович, хормейстер — М. Михайлова, виолончелист — Г. Бондарев, Е. Петренко, Альфред — Ю. Алексеев, С. Кадашев, Жермон — И. Денисов, Флора — М. Монастырская).

Юрий Устинов в 1960 окончил институт имени Сурикова. В 1968—85 — главный художник Свердловского театра оперы и балета. (В те же годы главный режиссер театра был Альфредом Гайдником). "Сказка о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова (Пынзарь, Чечословакия), Постановка художника на экранах в фильмах Ю. Кара, В. Хотиненко.

ОПЕРА

ЮБИЛЕЙ

Архипова вновь в Большом

1 апреля в Большом театре состоялся спектакль "Пиковая дама" Чайковского, посвященный 40-летию творческой деятельности Ирины Архиповой.

Ирина в этот день в 1956 году на сцене Большого театра в партии Кармен состоялся дебют певицы, которой судьбою было стать одной из самых блестяще-голосов. До этого был Московский Архитектурный институт, который Архипова закончила с отличием, занявшись в Н. Малышевой, ученицей в Московской консерватории у проф. Л. Савинского, работала в Свердловской опере. За 25 лет работы в Большом И. Архипова спела 26 партий:

1956 — Кармен, Любава, Амнерис.

1957 — Графиня ("Октябрь" Мурадели).

1979 — Фриника ("Золотой Рог" Римини).

1983 — Кинистра ("Иориген в Авлиде" Глока).

1989 — Ульрика ("Бал-маскарад").

1990, 12 апреля — Графина ("Пиковая дама").

Эту партию певица исполнила всего один раз, отмечая 35-летие творческой деятельности и завершив выступления на сцене Большого театра. В нынешнем спектакле певицей Архиповой были Б. Пынзарь (Герман), Н. Дацко (Лиза), Н. Решетник (Томский), П. Черныш (Елкин), М. Штурова (Полина). Певицу представляют солисты оперы, концертмейстеры, представители администрации по главе с В. Висиновым. Определившись на конец, он вручил И. Архиповой букет красных роз.

И. Архипова получила поздравление от Института теоретической астрономии РАН: по предложению Института малая планета № 4424, открытая российским наблюдателем П. Смирновым, получила имя "Архипова".

ЮБИЛЕЙ

Концертмейстер звезд

8 апреля в Бахческаевом зале ГАБ состоялся концерт, посвященный 30-летию творческой деятельности в театре концертмейстера оперы Лин Магнавской.

На протяжении 30 лет Лин Магнавская работала со многими выдающимися певицами: Г. Вынековой, Т. Малышевой, В. Агаптюмовой, Т. Синяковой, З. Соткилиной, с молодыми солистами В. Редкиным, Ю. Кулько, И. Бикуловой. Почти 20 лет Л. Магнавская связывает дружбу с Б. Покровским. Она участвовала в постановках почти всех его спектаклей в Большом театре, среди которых — "Катерина Измайлова", "Дуэты", "Семен Котко", "Венеция и мир", "Одесские дамы", "Млада", "Мертвые души", Л. Магнавскую приглашали на зарубежные постановки — "Хованщина" (Ковент Гарден, 1982), "Мертвые души" (Бостон, 1987), "Князь Игорь" (Анкара, 1992), "Евгений Онегин" (Анкара, 1992).

(Гайдебургский фестиваль, Англия, 1994). Во время своих поездок она давала мастер-классы во Франции, Японии и многих городах России.

В юбилейном вечере принимали участие Л. Сергиенко, А. Маслеников, М. Кругликов, М. Касарашвили, З. Саткини, Г. Борисова... Презентации открытия и арии из опер, в постановках которых участвовала Л. Магнавская.

Л. Магнавская (род. 1927) окончила Ленинградскую консерваторию (класс проф. М. Халипова). С 1951 — концертмейстер Ленинградской консерватории, с 1955 — Ленинградского Малого театра театра труппы на зарубежные постановки — "Хованщина" (Ковент Гарден, 1982), "Мертвые души" (Бостон, 1987), "Князь Игорь" (Анкара, 1992), "Евгений Онегин" (Анкара, 1992).

АНОНС

Московский муниципальный театр "Новая Опера"

на сцене Московского Художественного Академического театра им. А.П. Чехова (Камергерский пер., 3)

13 мая в 19.00

Г. Доницетти "Мария Стокарт"

Опера в двух действиях

Музыкальный руководитель и дирижер

Евгений Колобов

Режиссер Станислав Митин

Художник Алла Коженкова

14 мая в 19.00 премьера

Дж. Верди "Двоих Фокаров"

Лирическая трагедия в двух частях

Музыкальный руководитель и дирижер

Евгений Самойлов

Постановка Валерия Раку

Художник Виктора Герасименко

Продажа билетов по адресу: ул. Таганская, 40/42, м. "Марксистская".

Справки по телефону: 911 1440

АНОНС

Московский муниципальный театр "Новая Опера"

представляет

21 мая 1995 года в 19.00 на сцене Большого зала консерватории

Вечер памяти А.Д. Сахарова

Дмитрий Шостакович. Симфония № 13

Солист — дипломант международного конкурса Тигран Мартиросян

Дирижер — Евгений Колобов

Продажа билетов в кассах репетиционной сцены театра "Новая Опера"

(ул. Таганская, 40/42)

и в кассах Большого зала консерватории.

Справки по тел. 911 1440

КОНКУРС

Конкурс имени Шаляпина не состоялся

IV Международный конкурс оперных певцов должен был пройти в Казани с 5 по 16 апреля. По сообщению художественного руководителя оперы Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля Гюзель Хайбуллина, он отменен по двум причинам.

Первая — недостаточное количество заявок (28), поступивших от певцов. Вторая — продление гастролей балетной труппы театра в Голландии и отсутствие оркестра театра для проведения заключительного тура конкурса.