

Сегодня в Вене: опера из старинной итальянской жизни

Болельский театр. — 1995. — 2 июня (№ 16).

Не так давно солистка оперы Большого театра **Нина Лариопова** была приглашена в Вену, в Камерную оперу для участия в интересной работе. Б. А. Покровский ставил комическую оперу Э. Вольфа-Феррари «Четыре грубияна». Редакция обратилась к певице с просьбой рассказать о своих впечатлениях.

— Опера «Четыре грубияна» была написана итальянским композитором Э. Вольфом-Феррари в начале этого века, — рассказала **Нина Валентиновна**. — Либретто было создано Пиццолото по пьесе Г. Гольдони. (Кстати, эта опера шла в Филиале Большого театра в 1933—35 годах под названием «Четыре деспота»). Поскольку композитор посвятил свое творение одному венецианскому графу, опера написана на старинном венецианском диалекте, освоить который для исполнителей было нелегкой задачей, тем более что сроки постановки были весьма ограниченными.

Действие нашего спектакля происходит в Италии в XVIII веке. Женщины восстанут против мужчин, а первое, против их консервативных, порой даже деспотичных взглядов на семью, дом, отношения с детьми и женами. Отец, горячо любящий свою дочь, в силу сложившегося, устаревшего уклада, хочет выдать ее замуж за незнакомого человека. Женщины задумывают хитрую интригу и, переодев жениха в женское платье, находят возможность познакомиться молодых людей. И, конечно, они сразу же влюбляются друг в друга, что предопределяет счастливую развязку. В финале, как и должно быть в комической опере, любовь торжествует.

Моя героиня — Феличе — является главным организатором и исполнителем задуманной интриги. Это — яркий, жизнерадостный характер. И этот образ в сочетании с очень интересным, логичным, понятным сценическим рисунком по-настоящему увлек меня.

Срок постановки был ограничен одним месяцем. Репетиции шли по два раза в день, часто — по семь часов. Постановщик спектакля Б. А. Покровский проявлял чудеса изобретательности. Он предлагал настолько интересное, разнообразное действие, что увлеченные артисты в процессе работы раскрывались в самых неожиданных гранях своего дарования.

Творческая группа была интернациональной. С русскими постановщиками сотрудничал дирижер — китайец Вен Пин Чин. Среди артистов были русские, австрийцы, поляки, чехи, словаки, американцы. Это было связано с некоторыми трудностями, поскольку все репетиции велись с переводчиком. Поначалу многим артистам был непривычен и неудобен стремительный темп работы Бориса Александровича, но зато после премьеры многие из них мне говорили, что эта работа стала для них забываемой школой актерского мастерства.

Во время репетиций Борис Александрович говорил не только о данном конкретном спектакле, но и делал самые обширные отступления в историю театра вообще и итальянской комической оперы в частности. В результате многие молодые артисты в ходе работы получили прекрасную возможность расширить свое образование. Что говорить — общение с такой выдаю-

щейся личностью, как Покровский, с его оригинальным творческим мышлением, огромной эрудицией и колоссальным жизненным опытом, — счастье для артиста любого возраста, любого уровня.

В работе над спектаклем нам помогала концертмейстер Камерного музыкального театра Т. Аскоченская.

Прелестные красочные декорации, изображающие каналы Венеции, в исполнении художника Виктора Вольского стали замечательным фоном нестелого, забавного действия оперы. Таким же украшением спектакля явились нарядные костюмы, придуманные Рафаилом Вольским. Они помогли исполнителям конкретно, ярко показать своих героев.

Образ Феличе как нельзя лучше соответствует моему собственному характеру. Ее живость, веселость, чувство юмора помогали мне на протяжении всех двадцати спектаклей сохранять радостный творческий настрой. Музыка оперы содержала конкретные, остроумные характеристики каждого персонажа. Легкость, мелодичность и жизнерадостность — вот основные мотивы музыкальной линии спектакля.

Публика принимала «Четыре грубияна» горячо и восторженно. Зрителей привлекала необычное режиссерское решение: сильный неवेशный состав. Все двадцать спектаклей прошли с аншлагами.

В заключение хочется сказать слова благодарности дирекции театра за внимательное и заботливое отношение к артистам и пожелать Венской Камерной опере дальнейшего процветания.