

Трудовой труд.- 1995.- 23 июня (№ 12)

Начались гастроли в Японии

18 июня спектаклем «Евгений Онегин» открылись гастроли Большого театра в Японии.

21 июня редакция связалась по телефону с руководителем гастролей В. М. Кокониным и просила рассказать о первых днях работы коллектива в Японии.

— 16 июня в Токио состоялась пресс-конференция, посвященная гастролем. В ней участвовали В. Васильев, Б. Покровский, Б. Руденко, П. Феранец, Е. Нестеренко и В. Коконин, который и представил собравшимся новое художественное руководство театра.

В ходе пресс-конференции разговор шел в основном о творческих проблемах, связанных с работой олерного коллектива, с реформами, проходящими в театре, репертуарными планами, введением контрактной системы. Практически все участники пресс-конференции отвечали на вопросы журналистов.

В тот же день В. Васильев и В. Коконин провели вторую

встречу с журналистами, и она была посвящена балетным проблемам.

Обе встречи прошли очень доброжелательно, корректно, видимо, наши ответы были убедительны.

Открытие гастролей состоялось 18 июня в г. Йокосука в новом театре, сооруженном по проекту известного архитектора Танге. Это было открытие нового театра, и руководство его, как и руководство города, присутствовавшее на премьере, сознательно предоставили честь открытия театра нашему коллективу.

Премьера прошла блистательно. Практически это был дебют художественного руководителя оркестра Петера Феранца, и музыкальный уровень спектакля был очень высок. Партии исполняли: И. Биколова (Татьяна), М. Шутова (Ольга), П. Черных (Онегин), В. Таращенко (Ленский), Е. Нестеренко (Гремин), Л. Сергиенко (Ларина),

Т. Пенура (Няня), А. Архипов (Трике).

Хорошо вписалось в сценические условия оформление спектакля.

«Евгением Онегиным» задан высокий тон гастролем. Надо его не утерять.

Вчера в Токио, в зале «Буика Кайкан» очень хорошо прошла генеральная репетиция «Орлеанской девы». Сегодня — премьера. Дирижирует А. Чистяков. Поют: И. Удалова, В. Релькин, А. Мишенькин, М. Гаврилова, В. Почапский.

Вчера же состоялся концерт Евгения Нестеренко и японской певицы Чихиро Кавадзоэ (она пела у нас год назад Татьяну).

Общий тон вокруг гастролей и в труппе, — подчеркнул В. М. Коконин, — творческий, заинтересованный. Японцы заинтересованы в том, чтобы увидеть во многом новую для них труппу, мы — в том, чтобы вновь подтвердить высокую репутацию Большого театра.