

Что ГАБТ в грядущем нам готовит

Кудьбы Ура. - 1995. - 25 июня - 1 июля. - с.

Наталья ШАДРИНА

В Большом театре России художественный руководитель – директор Владимир Васильев встретился с “друзьями Большого театра и независимой прессой”. Встретился с целью подвести предварительные итоги огромной работы, проделанной за те три месяца, что пребывает на новом посту, поделиться соображениями о работе предстоящей и упорядочить свои мысли о нынешнем и должном быть положении дел в ГАБТе.

Предлагаем вашему вниманию краткий упорядоченный пересказ услышанного.

Репертуар весьма обширен, потенциал труппы велик, но качество спектаклей оставляет желать лучшего. Репертуар балетный, словно единый спектакль, “написан” одним почерком – бывшего главного балетмейстера (печать эта с классического наследия будет постепенно снята, в сезоне 1996/97г., к примеру, Васильев намерен сам поставить “Лебединое озеро”). Однако разнообразия почерков достигнуть будет нелегко – выдающиеся художники в принципе творить на сцене Большого не против, но желают тем не менее, чтобы труд их был по таланту оплачен. 133 миллиарда рублей в год нужно Большому для перехода на контрактную систему, без которой, разумеется, разнообразия так и не видать, а сейчас дотация составляет только 34 миллиарда, получено же театром и вовсе одиннадцать. Уверенности в том, что Минфин отпустит затребованную сумму, конечно, нет, однако премьер-министр в беседах с художественным руководителем – директором проявляет понимание проблем и заинтересованность в их разрешении, чем вселяет надежду на лучшее. И.о. худруков творческих коллективов хоть и именуются уже худруками, но на своих постах еще не утверждены. Под-

твердит их назначение коллегия, орган, с одной стороны, со- вещательный; с другой – контрольно-проверочный. А первое ее заседание должно состояться 25 августа, накануне открытия нового сезона.

В новом сезоне публику (для элитной, в данном случае имеются в виду “толстосумы”, предусмотрены дорогостоящие билеты, для небогатой – по божеским ценам) ожидают премьеры: 8 октября – “Белоснежка и семь гномов” К.Хачатуряна (балетмейстер Г.Майоров), 9 ноября – “Хованщина” (постановщики – Б.Покровский, М.Ростропович, Т.Мурванидзе), 25 декабря – “Ромео и Джульетта” (ответственность за возобновление балета Л.Лавровского, в котором активное участие примет М.Лавровский, возложена на В.Гордеева), 25 мая – “Травиата” (прежний, устаревший спектакль будет снят, новый по горячней просьбе оперной труппы поставят В.Васильев, П.Феранец и С.Бархин). На февраль намечена “Богема”, но для нее еще надо найти деньги, на март – “Укрощение строптивой” (только за право перенести на сцену Большого балет, поставленный Крэнко, надо заплатить 50 тысяч долларов).

Кроме того, в будущем сезоне руководство ГАБТа намерено отметить множество юбилеев (к юбилею Г.Свиридова должен быть поставлен балет “Метель”), ввести в обиход променад-концерты (в честь Марии Каллас, “Реквием” Верди, концертное исполнение “Лючии ди Ламмермур”) и бенефисы (хора, оркестра, кордебалета).

...Главная задача, по мнению руководителя Большого театра, – сделать работу как можно интереснее. И занять в ней как можно большее число артистов, тогда у них не останется ни сил, ни времени на склоки. Да и то сказать, склоки-то действительно уж очень надоели...