

ПРЕМЬЕРА

Камерный театр.

А. Хомянов. "Плоды просвещения"

В Московском Камерном музыкальном театре состоялась премьера оперы А. Хомянова "Плоды просвещения". Постановка Б. Покровского, дирижер А. Левин, художник Н. Хренникова, балетмейстер П. Таванниа.

Это седьмая опера композитора, созданная специально для Камерного театра и его поклонников. Именно здесь были впервые поставлены его "Шмель" и "Колоса" (по Гоголю), "Судьба" и "Ванька" (по Чехову), "Дневная серия" (по Шукшину) и "Братья Карамазовы" (по Достоевскому).

Как всегда, композитор ищет и открывает либретто, бережно относящийся к слову классиков. На этот раз он выбрал комедию Льва Толстого "Плоды просвещения", сохранив основные ее сюжетные линии и всех персонажей. Не ограничиваясь только запиской в прозе скупой и застенчивый и критикой гусов, занимающихся с жизни высокой чепухой, вроде спиритизма, А. Хомянов создал более широкую и разнообразную музыкальную палитру, где царят едкая сатира и мягкий юмор, гротеск



и проникновенный лиризм.

Служа замыслу композитора, режиссер и актеры создают яркое запоминающееся зрелище. И. Бартевская (Анна Павловна Звондиченко), И. Нарская (Бетси), Н. Курпе (профессор Кургузетов), Л. Скопченко (Толстая барыня), Л. Качаков (Артемьев) — список можно продолжать до

мельчайших подробностей: разработана характеры каждого персонажа, начиная с камер-юнкера или кухарки и кончая главными действующими лицами — семьей Звондиченко и их гостями. Точно выстроены их взаимоотношения с слугами и крестьянами, пришедшими в город для покупки земли. В спектакле много смелых сцен, вызывающих живой отклик зрительского зала.

Главный герой поставлен по плану: стала горячая Татьяна в исполнении М. Лемешевой. Веселая и смелая, она дурачит господ во время спиритических сеансов и заставляет музыкантов из деревни "выдрать брану" для выкупов земли. Свои симпатии Хомянов явно отдал этой прелестной и находчивой девушке, сохранив для нее красивую лирическую песню в народном духе.

Елизавета ДЮКИНА

МОСКВА

БИЕННАЛЕ

Ирина Архипова и Валерий Гергиев представляют

В Москве завершился первый фестиваль "Ирина Архипова и Валерий Гергиев представляют". "Песочное биеннале: Москва — Санкт-Петербург". Среди учредителей — Фид Ирина Архипова, ОГТРК, агентство "Жар-птица", журнал "Огонек", газета "Московские новости", Министрство культуры России и Комитет по культуре Правительства Москвы. Генеральный спонсор проекта — Страховое акционерное общество "Кредо", спонсор — отель "Метропол".

В Международном Союзе музыкальных деятелей были подведены итоги фестиваля. Говорилось о многочисленных трудностях, с которыми встретились его организаторы, о срывах первых концертов цикла. Но постепенно фестиваль набирал силу, стабилизировался. Последнее его концертное выступление с наибольшим успехом.

Открыл фестиваль его почетный гость, солист Большого театра Евгений Нестеренко. Затем в Москве выступили Наталья Давыдова, Владислав Пыляк, Людмила Шенчук, Виктор Лукьянец, Паата Бурчуаде, Галина Горчакова, Владимир Чернов, Давид Бурчуаде, Горчакова и Чернов дали сольные концерты в Большом зале Московской консерватории и Большом театре. Другие певцы также приняли участие в спектаклях Большого театра: В. Пыляк — в "Пиковой даме" (Герман), Л. Шенчук — в "Трубадуре" (Азулен), В. Лукьянец — в "Травиате" (Виллетта).

Фестиваль сыграл свою роль в музыкальной жизни столицы — ведь концерты вокальной музыки в прошедшем сезоне было немного. Многие из исполнителей по 8-10 лет не пели здесь, а концерт Горчаковой в Большом зале консерватории стал ее московским дебютом.

Виктор Лукьянец — окончил Киевскую консерваторию (класс Е. Чекера) и в 1989 была принята в старшую группу Киевского театра оперы и балета, в 1991 — стала его солисткой. Выступила в спектаклях Московского музыкального театра "Новый опер" в Мариинском театре. Вторую сезон работает по контракту в Венской Школы музыки: поет в опере "Триумф" и "Лукреция" в Большом театре. В 1991 и в специальном конкурсе им. Чайковского призо II "Надежда" XII Всесоюзного

конкурса им. Глинка. II премия Международного конкурса молодых солистов "Мин-Оп" в Ямнице (1990). I премия Международного конкурса им. Кюперта, проходившего под эгидой ЮНЕСКО, и I премия конкурса молодых солистов им. Марии Каласы (1991).

Паша Бурчуаде — в 1978 окончил Тбилистскую консерваторию (класс О. Жеманши), в 1976 принял в Тбилистский театр оперы и балета. В 1978—1979 пел в Мариинском театре в "Ля Скала" (класс Д. Самойлова). Сейчас действует по контрактам в Метрополитен-опера, Рамской в Венской Школы музыки, Оперы Бастии, театре "Лион", Давидов, Лурет II премии XVII Международного конкурса молодых солистов им. Чайковского (1992) и Конкурс (Давид Пашотти и СIDA (1996)).

Галина Горчакова — в 1988 году окончила Школу артистов оперы и балета (класс Л. Дубинской), с 1988 — солистка Самарского театра оперы и балета, в 1992 — Мариинский театр. Много выступила за рубежом. Лурет II премии Всероссийского конкурса молодых солистов в Петербурге (1992).

Владимир Чернов — в 1981 году окончил Московскую консерваторию (класс Г. Савельева и Г. Тихонова) и в этом же году перешел в Мариинский театр. В 1982—83 ставился в Мариинском театре "Ля Скала". В 1990 гастролировал по городам США, в 1991 дебютировал в Метрополитен-опера. Наше сольное Метрополитен-опера. Лурет III премии XVII Международного конкурса им. Чайковского (1982). II премия в специальном конкурсе им. К. Гайднера Международного конкурса "Возвращение к жизни" в Бусето (1983). I премия в специальном конкурсе им. Тито Тобби за лучшее исполнение арий Бетховена Первого Международного конкурса им. Миккель Хельви и Хельсинки.

МОСКВА

ПРЕМЬЕРА

Самарский театр оперы и балета.

Дж. Верди. "Бал-маскарад".

24 июня на сцене Самарского театра оперы и балета состоялась премьера оперы Верди "Бал-маскарад". Постановщик Е. Рабинович, музыкальный руководитель и дирижер В. Коваленко. Оформление спектакля по замыслу А. Сергеева — главного художника Московского нового драматического театра под руководством Б. Львова-Анохина. Хормейстер В. Нарватская, балетмейстер Н. Мамыгина. В главных партиях: А. Сибирский, В. Спичко, С. Шашири (Рене), З. Базаркин, А. Пономарев, В. Храмов (Рене), И. Данилова, Т. Протопопова, Е. Тихонова (Амелия), Е. Анохина, Т. Жукова (Ульрика), Т. Горшкова, Г. Мишина, Е. Скобня (Оскар).

Постановщики сочли целесообразным не уточнять место действия: было бы нелепо помещать героев — в Бостон конца XVIII века и заставлять умиравшего Ричарда восклицать: "Прощай, Америка!", которую так легко заменить "Амелия". Верди был вынужден "американизировать" свой "Бал-маскарад" под напором итальянской цензуры. Самарские постановщики руководствовались передовой фразой о "подлинно французских характерах" оперы.

По мнению Б. Рабиновича, этот спектакль должен прежде всего порадовать слушателя нелинейной музыкой Дж. Верди, его режиссерами, несмотря на трагичность фабулы, восприятие мира. "Бал-маскарад" сегодня весьма современен — мистика, обман, обман, интриги, трагедия негров и душевная чистота ближнего.

Вторым премьерным спектаклем "Бал-маскарад" 27 июня продиржирует польский гость — главный дирижер Большого театра Варшавы Та-

деуш Войцеховский. Музыкант был приглашен на гастроли в Самару директором театра А. Сибирским и начальником управления культуры областной администрации С. Хунарян в период их пребывания на Международном конкурсе вокалистов имени С. Монюшко в Варшаве. Импульсом завязки стала совместная постановка оперы С. Монюшко "Страшный двор" в Самаре.

Алла ВОЛЫНКИНА

САМАРА

ПРЕМЬЕРА

Государственный театр оперы и балета России.

Н. Римский-Корсаков.

"Сказание о невидимом граде Китеже".

24 и 27 июня в Екатеринбургском театре состоялась премьера оперы Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже". Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Бражник, режиссер-постановщик Петер Витте (Германия), художник Эрих Гейдербарт (Германия), хормейстер Веры Давыдова, Феврония — Е. Борисевич, Н. Рыжкова, Грешка Кутерма — Р. Петенко, А. Жилин, Кизюков Всеволод — В. Петров, Ю. Гедза.

Партитура Римского-Корсакова долгое годы оставалась неотреботанной, и Екатеринбургский театр, несмотря на свой солидный возраст, также впервые обращается к этой опере. Постановщики спектакля вдыхали глубину содержания произведения, многогранность переплетающихся в нем тем и образов. В их трактовке это не столько традиционный рассказ из истории татаро-монгольского нашествия, сколько повествование о сложной внутренней духовной жизни главной героини Февронии и ее антагониста Грешки Кутермы. Основной мыслью спектакля становится тема предательства и прощения в их общерусском звучании.

ЮБИЛЕЙ

25 лет на оперной сцене

27 мая в Государственном театре оперы и балета Республики Саха (Якутия) прошел творческий вечер лауреата международных конкурсов народной артистки СССР Ангелины Ильиной.

Студентка, потом аспирантка Московской консерватории (класс проф. Н. Дорлиак), а затем — солистка и солистка-аккомпанистка якутской оперной сцены. Мелко-сопрано огромного диапазона, красивейшего и богатого тембра, отличная музыкальная подготовка, яркий исполнительский темперамент, превосходные внешние данные — все говорит об Ангелине Ильиной как о настоящей "царице вокала". Она прекрасно исполняет партии в операх русских, зарубеж-

ных и якутских композиторов. В ее репертуаре есть и моноопера "Возвращение", специально написанная для нее В. Кацем. Певница участвует во всех конкурсных концертах. Она берет сочинение немалой трудности, ориентированное на традиции Шедрина-Бартока, усаживая автора за рояль — и в итоге зрительный зал взрывается громными аплодисментами.

Вечер был интернациональным — в нем участвовали солисты Якутско-

ЕКАТЕРИНБУРГ

ФЕСТИВАЛЬ

Пятилетний юбилей

"Сыктывкарская весна" — фестиваль оперы и балета — отметил пятилетний юбилей.

Опера была в этом году представлена самыми популярными классическими названиями: "Пиковая дама", "Евгений Онегин", "Севильский цирюльник", "Риголетто", "Фауст", "Царская невеста" (премьера сезона). В спектаклях участвовали: И. Богачева из Мариинского театра (ее Графиня была далекой от стандарта, необычной в нюансах, психологически острой); солисты Большого театра О. Терюшова (Любаша, Полина), Г. Никольский (Премия, Мефистофель, Дон Базилио) и молодой театр-стартер М. Агафонов (Фауст). Вместе с гостями пели солисты сыктывкарской труппы — прекрасный баритон, красавец, артистичный певец с романтической фамилией А. Байрон (Онегин, Электр, Фигаро) и soprano Е. Лагода (Татьяна), О. Соколовская (Розина, Прилепа) и А. Коротаева (Джизель). Оркестром дирижировали А. Ситипов, и приглашенный из Нижнего Новгорода В. Байков. За малым исключением, постановка опер находится в руках художественного руководителя режиссера театра И. Бабарыкина — инициатора, вдохновителя пяти ежегодных фестивалей.

Сценариста спектакля "Царская невеста", "Севильский

СЫКТЫВКАР

Сыктывкар

цирюльник" и "Риголетто" (художник В. Окунов, Петербург) истинно театральны, отличаются вкусом, знанием эпохи, эстетичностью. Жаль, что другие спектакли провалились: "Царская невеста" — не впечатлительна. В идеале фестиваль должен стремиться к показу только качественных работ. Увы, не все приглашенные на "Весну" соответствовали высоким требованиям.

Балетная программа включала премьеры балета "Спящая красавица", "Лебединое озеро", "Сильфиды", "Жизель". Московские артисты В. Тимашова и А. Горбачева повели нас по любви и трагедии в вечном балете "Жизель". Дуэт из Петербурга М. Кузнецов и В. Ким, уже не в первый раз признававшийся в Сыктывкаре, успешно справился с "Сильфидой". В "Лебедином озере" также танцевала балерина с берегов Невы Р. Кузнецова — выразительна, еще нервная, самобытная Одетта — Одилла в сопровождении импровизатора Зигфрида (А. Семенчуков).

Незамысловитый дар фестивалю и городу — премьера "Спящей красавицы". Казалось бы, несомненно, самый масштабный спектакль и малая по составу труппа сыктывкарского

Наталья САДОВСКАЯ

ЯКУТСК