

Большой театр: назначения, гастроли, планы...

Издан приказ "О распределении обязанностей между художественным руководителем-директором и исполнительным директором Большого театра России".

Согласно этому приказу художественный руководитель-директор театра:

- является организатором всего комплекса творческо-производственной деятельности театра;
- несет ответственность за творческие результаты работы театра;
- представляет интересы театра по всем организациям и учреждениям с правом решения всех вопросов, связанных с его деятельностью;
- определяет творческую программу театра, художественные принципы работы коллектива;
- утверждает перспективные репертуарные планы, календарные планы выпуска премьер, составы постановочных групп, ежемесячный текущий репертуар, план гастрольной деятельности;
- обеспечивает правильный подбор, расстановку и использование кадров, соблюдение творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом театра.

Исполнительный директор театра:

- несет ответственность за экономические результаты работы театра;
- обеспечивает необходимые условия для рационального ведения хозяйственной деятельности театра, эффективного использования ресурсов, включая финансовые средства;
- обеспечивает соблюдение трудовой дисциплины административным и обслуживающим персоналом, а также техническими службами театра;

Непосредственное руково дство художественными руководител ями коллективов, а также общее руководство репертуарно-творческим отделом, режиссерским управлением, литературно-информационным отделом, газетой "Большой театр", отделом международных связей осуществляет художественный руководитель-директор.

В непосредственном подчинении у исполнительного директора находятся заместители директора.

Исполнительный директор осуществляет общее руководство отделом кадров, договорно-правовым управлением.

Право подписи приказов по творческим вопросам, приказов о назначении и освобождении от должности, касающихся дисциплинарных взысканий, а также по другим кадровым вопросам в отношении художественного, административного руководства и артистического персонала остается за художественным руководителем-директором.

Право подписи приказов по другим вопросам, а также договоров и иных документов, связанных с деятельностью театра, предоставляется исполнительному директору в пределах его компетенции.

В период отсутствия художественного руководителя-директора (отпуск, командировка, постановочные работы и др.) его обязанности выполняет исполнительный директор.

В соответствии с репертуарным планом по постановке на сцене Большого театра в IV квартале 1995 года оперы М. Мусоргского "Хованщина" приказом дирекции утверждена постановочная группа и состав исполнителей.

- Директор-постановщик - М. Ростропович.
- Режиссер-постановщик - Б. Покровский.
- Художник - Т. Мурановидзе.
- Ассистент дирижера - П. Сорокин.
- Ассистенты режиссера - В. Карлачева, А. Масленников.
- Режиссеры, ведущие спектакль - В. Киселев, В. Новоikov, В. Плеханов, А. Семенов.

- Досифей - М. Крутиков.
- Иван Хованский - В. Маторин.
- Марфа - Н. Чистякова.
- Андрей Хованский - В. Тарасюк.
- Голыгин - З. Соткилава.
- Шакловитый - Ю. Нецале.
- Подьячий - А. Архипов.
- Эмма - И. Рубцова.
- Сусанин - Н. Фомина.
- Варсанюфьев - В. Поповский.
- 1-й стрелец - Б. Баево.
- 2-й стрелец - М. Михайлов.
- Кукла - О. Биктирярова.
- Стрелен - А. Забченко.
- Пастор - А. Бабкин.

Художественный руководитель-директор Большого театра В. Васильев по согласованию с министром культуры России Б. Сидоровым утвердил Положение о коллективе Большого театра России и персональный состав коллектива.

ПОЛОЖЕНИЕ о Коллективе Государственного академического Большого театра России.

1.3. Коллекция Большого театра образуется для выработки предложений по творческой и репертуарной политике театра, обеспечения преемственности его традиций.

2. Основные цели и задачи коллектива.

- 2.1. Основными делами и задачами коллектива Большого театра России являются выработка предложений и рекомендаций по вопросам:
 - определения генеральной стратегической линии творческо-производственной деятельности театра;
 - формирования творческой и репертуарной политики театра, его перспективного репертуарного плана, плана новых постановок, возобновляемых оперных и балетных спектаклей, текущего репертуара на сезон;

2.2. Наряду с задачами, указанными в пункте 2.1. настоящего Положения, коллекция Большого театра России на правах конкурсной комиссии осуществляет конкурсный подбор художественных руководителей творческих коллективов театра и подбирает рекомендации для конкурсной комиссии театра, осуществляющей подбор и формирование творческого состава театра.

2.3. Порядок формирования коллектива и сроки ее деятельности.

3.1. В состав коллектива Большого театра России входят по должности: художественный руководитель-директор, исполнительный директор, художественные руководители коллективов театра, а также видные деятели культуры и искусства, представители Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Москвы.

Деятельность членов коллектива осуществляется на общественных началах.

3.2. Персональный состав коллектива утверждается художественным руководителем-директором театра по согласованию с Министром культуры Российской Федерации.

3.3. Число членов коллектива не должно превышать шестнадцати человек.

3.4. Председателем коллектива является художественный руководитель-директор Большого театра России по должности. Заместителями председателя коллектива избираются из членов коллектива на первом ее заседании открытым голосованием простым большинством голосов.

В период отсутствия председателя деятельности коллектива руководит его заместитель.

3.5. Срок деятельности коллектива - три театральных сезона.

4. Порядок работы коллектива.

4.1. Коллекция работает по утвержденному плану и совмещает ее режиссерского зала в три месяца.

При необходимости по инициативе председателя коллектива либо большинства членов коллектива созываются внеочередные заседания коллектива. О дне внеочередных заседаний члены коллектива уведомляются председателем коллектива не менее, чем за две недели до заседания. 4.2. На заседании коллектива для обсуждения отдельных вопросов могут приглашаться работники театра, представители творческих союз, искусствоведы, эксперты по вопросам экономики и организации театрального дела и т. д. 4.3. Решения коллектива принимаются открытым голосованием простым большинством голосов. В случае, если голоса разделились поровну, принятым считается то решение, за которое проголосовал председатель коллектива.

В голосовании участвуют члены коллектива, присутствующие на ее заседании. При этом решение коллектива является действительным (правомочным), если в голосовании участвовало не менее двух третей членов ее утвержденного (составного) состава. 4.4. При необходимости решение коллектива оформляется приказом художественного руководителя-директора театра.

4.5. Заседания коллектива и ее решения оформляются протоколами. Протокол является документом постоянного хранения.

5. Права и обязанности председателя и членов коллектива.



5.1. Председатель коллектива:

- руководит деятельностью коллектива;
- планирует и организует работу коллектива и готовит вопросы для рассмотрения на ее заседаниях;
- председательствует на заседаниях коллектива;
- решает вопросы об изменении состава коллектива, исходя из согласования с министром культуры Российской Федерации новых ее членов взамен досрочно вышедших;
- 5.2. Члены коллектива Большого театра России имеют право:
 - принимать участие в обсуждении всех вопросов, относящихся к компетенции коллектива с правом решающего голоса;
 - выносить на рассмотрение коллектива вопросы, касающиеся творческо-производственной деятельности театра;
 - посещать спектакли текущего репертуара, а также любые другие мероприятия, проводимые в театре.
- 5.3. Члены коллектива обязаны принимать участие во всех заседаниях коллектива и руководствоваться в своей работе настоящим положением.

Персональный состав коллектива.

- 1. Васильев В.В. - художественный руководитель-директор Большого театра России, председатель коллектива.
- 2. Кокочин В.М. - исполнительный директор Большого театра России.
- 3. Художественный руководитель (оркестр).
- 4. Художественный руководитель (опера).
- 5. Художественный руководитель (балет).
- 6. Художественный руководитель (хор).
- 7. Художественный руководитель (сцениграф).
- 8. Антонова И.А. - директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

9. Архипова И.К. - народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

10. Кандицкий А.И. - профессор Московской консерватории, музыковед.

11. Мосеев И.А. - народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

12. Покровский Б.А. - народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.

13. Рождественский Г.Н. - народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

14. Уланова Г.С. - народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, дважды Герой Социалистического Труда.

15. Щербак К.А. - первый заместитель министра культуры Российской Федерации.

16. Коробченко В.А. - первый заместитель премьер-министра Москвы.

В соответствии с репертуарным планом по постановке на сцене Большого театра в IV квартале 1995 года балета К. Хачатуряна "Балет-симфония и семь тангов" утверждена постановочная группа.

Балетмейстер-постановщик - Г. Майоров, художник-постановщик - К. Чербаджи, дирижер-постановщик - А. Сотников.

В репетиционных залах Г. Майоров проводит постановочные репетиции балета с участием солистов и кордебалета.

Спектакль в двух актах, задуман как детский для разновозрастной аудитории.

4 июня в День защиты детей в театре состоялся традиционный благотворительный спектакль для воспитанников детского дома - балет К. Хачатуряна "Чиполлино".

16 мая 1995 года вынесено решение судебной коллегии Московского городского суда по иску Большого театра России к организаторам забастовки о признании забастовки, состоявшейся 16 марта с. г., незаконной.

Судебная коллегия Мосгорсуда удовлетворила иск театра и признала забастовку в форме срыва спектакля "Ромео и Джульетта" 10 марта 1995 года в Большом театре России незаконной.

Вопрос о привлечении организаторов забастовки к дисциплинарной ответственности будет решен после вступления решения Мосгорсуда в законную силу. Тем временем организаторы забастовки, не согласившись с решением суда, подали апелляцию в суд следующей инстанции.

18 и 29 июня в афише Большого театра вновь появился балет "Пеганови" на музыку С. Рахманинова.

Возобновление этого спектакля, поставленного Л. Лавровским в Большом театре в 1960 году, труппа посвятила 90-летию балетмейстера.

Руководя возобновлением В. Васильев. С солистами и артистами балета работали балетмейстеры-репетиторы М. Кондратьева, Т. Красина, В. Барыкина.

С 1 июня 1995 года подписан контракт с художественным руководителем (оркестр) Петером Феранцем.

П. Феранец заменил бывшего главного дирижера Большого театра А. Лазарева в спектакле "Евгений Онегин", провела большую

работу по подготовке этого спектакля в гастрольях в Японии и продвигал их во время выступлений оперной труппы в городах Японии. Идея пригласить мастера на пост руководителя оркестра ГАБТ возникла после премьеры "Свадьбы Фигаро", подготовленной Феранцем и заслужившей похвалы практически всех критиков.

С 18 июня по 13 августа проведут гастроли Большого театра России в Японии. В них примет участие более 680 человек.

В программе оперы "Евгений Онегин", "Орлеанская дева" и "Князь Игорь", балеты "Лебединое озеро", "Корсар" и "Дон Кихот". В спектаклях выступят ведущие мастера и молодые артисты театра. Оперным дирижером П. Феранец, А. Чистяков и П. Сорокин, балетными А. Копылов и А. Сотников.

(При подготовке "хроники" использованы материалы газеты "Большой театр")

По итогам 219-го сезона в Большом театре России состоялся восточный артистический дирижер с представителями прессы.

Что было сделано в театре за три последних месяца после назначения Васильева художественным руководителем-директором Большого театра?

Были просмотрены все идущие на сцене оперные и балетные спектакли с целью определения их художественного качества в включения в текущий репертуар нового сезона.

Театр в художественном отношении готов к переходу на контракты, в финансовом - нет. Подсчитано, что для осуществления этой акции нужно 135 миллиардов рублей. Пока же получено только 1 миллиард. Если коллективу не будут необходимы суммы, невозможно будет приглашать для работы художников с мировыми именами.

Назначен план новых постановок:

8 октября - "Белоснежка и семь гномов" К. Хачатуряна.

9 ноября - "Хованщина" М. Мусоргского.

25 декабря - "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева (возобновление спектакля, поставленного Л. Лавровским).

23 марта - "Угрошения строптивца" в хореографии Д. Крайко.

25 мая - "Травиата" Верди.

Предполагается постановка оперы Пуччини "Вотема".

Будут отмечаться юбилейные даты:

70-летие творческой деятельности М. Семеновой,

100-летие со дня рождения М. Рейзена и С. Есенина,

70-летие со дня рождения Р. Стручковой и М. Плисецкой,

80-летие Г. Свиридова. Возможно, и последнему юбилею будет поставлен балет "Метель" на музыку Г. Свиридова.

Новое назначение - промодельеры, в которые войдут "Реквием" Верди, "Лючия ди Ламмермур" Донизетти и вечер в честь Мариус Каллас.

В конце сезона пройдут бенефисы оркестра, хора, кордебалета.

220-й сезон открывается балетом К. Хачатуряна "Спартак".

1995-07-8
Bolshoiy teatr