

Японцы аплодируют

Большому

Культуры. — 1995. — 2-8 июля (№ 26). — С. 2

Владимир КУТАХОВ

От спектакля к спектаклю растёт успех выступлений оперной труппы Большого театра, которая привезла в Японию "Евгения Онегина" и "Орлеанскую деву" П. Чайковского, а также "Князя Игоря" А. Бородина. Если перед первым спектаклем в воздухе ещё витал вопрос "Каков он, Большой, после перемен?", то первые же представления полностью убедили зрителей в том, что перед ними тот же мощный театр с мировым именем.

Ярким примером этого стал показ "Князя Игоря", который состоялся в Иокогаме: после финальной сцены "Половецких плясок" почти 25 минут восторженные зрители рукоплескали стоя.

По общему мнению, хорошо прошёл дебют за дирижерским пультом художественного руководителя оркестра и музыкального руководителя театра, известного музыканта из Словакии Петера Феранца. Во всех трех спектаклях, тепло принятых зрителем, отмечают работу Бориса Покровского, пользующегося здесь особой популярностью и известностью, причем особо подчеркивается его роль в со-

хранении этих спектаклей. Высокой оценки заслужила "Орлеанская дева" — вещь совершенно новая для японской публики, во многом необычная и неожиданная для нее.

Для нынешних гастролей в Японии интересным стало "сочетание" в труппе нескольких поколений артистов. Хорошо известное японской публике поколение возглавляет Евгений Нестеренко, которого здесь знают, очень ценят и любят. Евгений Нестеренко выступил во всех спектаклях "Евгения Онегина" и спел партию Кончака на первом представлении "Князя Игоря".

Из нынешних "звезд" Большого театра отмечают известную местному зрителю Марию Гаврилову, с очень хорошей стороны показали себя не знакомые японскому зрителю певицы Ирина Удалова и Марина Лапина. А особенно сильное впечатление оставил о себе тенор Владимир Тарашенко — совершенно новое для японцев имя. Он пел Ленского в "Евгении Онегине", князя Владимира Игоревича в "Князе Игоре". Сейчас японцы с нетерпением ожидают выступления баса Глеба Никольского, который заменит Е. Нестеренко в партии Кончака.

ТОКИО