

В ЧЕРТОВОМ КОЛЕСЕ ПРОБЛЕМ

Моск. кинематек. — 1995.

Справа от Большого театра — грандиозный раскоп и строительная смета: закладывается основание филиала. Уже 7 лет старинное здание находится в критическом состоянии. Когда в 1997 году филиал будет воздвигнут, театр переедет на новую сцену, в новые залы, а Большой закроется на капремонт до 2000 года.

У художественного руководителя первого театра страны Владимира Васильева тысячи проблем. Видит Бог, три месяца его административной деятельности, может быть, самые тяжкие. Каково с глазу на глаз переговорить со множеством людей, чтобы понять их обиды, разочарование, боль. Все-ли надежды! Вместе с художественными руководителями подразделений определить фишний репертуар балетных и оперных спектаклей.

— Наша задача — занять огромное количество артистов, чтобы не оставалось времени на сплетни, склоки и раздор, — сказал Васильев в беседе с журналистами. Он напомнил о времени, когда все подгонялось под уровень главных лиц. Отсюда — одинаковость и сценографии, и режиссуры, и хореографического языка. Васильев заметил:

— Большинство оставленных в афише балетов — это творение рук, мыслей одного художника — Юрия Николаевича Григоровича. Надо отдать должное этому балетмейстеру. Но мне кажется, минус в том, что все-таки эти балеты носят единый черт. И потому не покидает ощущение, что смотришь один спектакль.

Васильев коснулся классических балетов, идущих на сцене в редакции Григоровича, — следует восстановить потерянное в этих редакциях.

— Потенциал балетной труппы Большого замечательный, — говорит Владимир Викторович. — Наш кордебалет не хуже прошлого. Но вопрос в другом — в артистизме. Вячеслав Гордеев все усилия направляет на его воспитание... Я смотрю на маленьких танцовщиков из Московского хореографического училища — они до третьего класса удивительно артистичны, но с годами словно "усыхают"... Надо разобраться с процессом обучения. Тем не менее мы сейчас взяли в театр 16 выпускников училища.

Владимир Васильев обещает весь сентябрь балетным, пока будет готовиться грандиозная "Хованщина" в постановке Покровского и Ростроповича. Она потребует денег, тут не обойтись без спонсоров.

— Большой театр до революции был придворным. Сейчас он театр правительственный. Мы обратились к премьеру Черномырдину и запросили 133 миллиарда рублей (это в два раза меньше, чем дают на финансирование государственного театра в других странах). Мы просим минимум. Будут деньги — будут и артисты, режиссеры, дирижеры с мировым именем. Но, увы, Минфин не даст нам этой суммы: найдется масса причин, чтобы отказать.

И, наконец, вопрос о билетах. Каждый день мне идут звонки, в том числе от западных корреспондентов, когда же будет покончено со спекуляцией билетами. Отвечаю: я не знаю, когда будет покончено. Но мы решили сделать большую градацию в цене билетов — для состоятельной публики, способной заплатить дорого за посещение театра, и для остальной массы театралов: поклонники оперы и балета, лишены средств существования в новых условиях, смогут по-прежнему приходить в любимый театр.

В замыслах Владимира Васильева — балет "Белоснежка и семь гномов" в постановке Генриха Майорова, а также бенефисы и променады-концерты. В этом году будут бенефисы оркестра, хора и кордебалета.

— Простите, "звезд" при наличии денег можно приобрести, а вот сделать "звездным" состав хора, кордебалета и оркестра сложно.

Положа руку на сердце Владимир Васильев обещает театру интересную жизнь в искусстве.

Наталья ДАРДЫКИНА.

