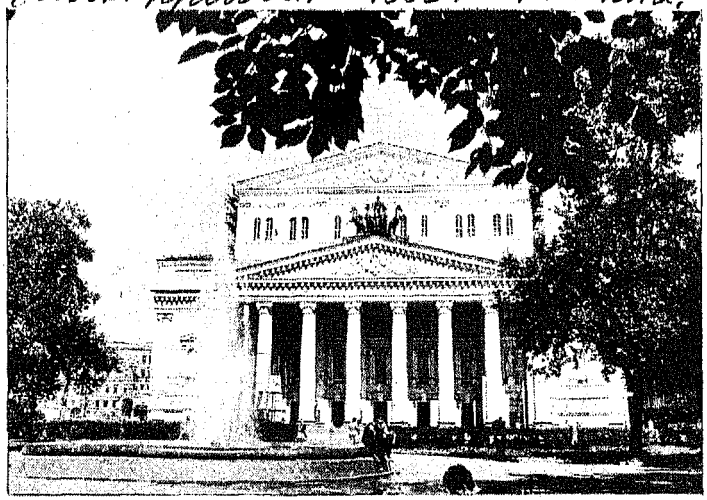
О прошедшем и будущем

г. Моск. правда. — 1995. — 11 июл. — с. 7.



Большой театр России завершил свой 219-й сезон. Под самый занавес закрытия художественный руководитель - директор Владимир Васильев встретился с представителями прессы. Это был отчет артистического директора за три месяца со дня его назначения на этот пост. Они прошли в напряженной работе. Идет строительство филиала, который должен быть готов к 1997 году. Туда переедет весь коллектив ГАБТа, главное здание встанет на капитальный ремонт. Предполагается его окончание в 1999-м или 2000-м годах.

Состоялись встречи руководителей театра с правительством России и его премьер-министром В.Черномырдиным по финансовым вопросам. Именно от них зависит переход коллектива на контрактную систему. В художественном отношении театр готов к этой акции, в финансовом - нет. Для осуществления проекта необходима сумма в 133 миллиарда рублей. Театру в год выделяют 34 миллиарда. Пока же он получил всего 11 миллиардов. Поэтому сезон 1995-1996 годов станет только подготовкой к переходу на новую систему.

Назначены временно исполняющие обязанности художественных руководителей коллективов оперы, балета, оркестра, хора, художественно-постановочной части (сценография). Создана Коллегия, как необходимый общественный совещательный орган. Ее первое заседание пройдет 25 августа. На нем будут утверждены художественные руководители.

Были просмотрены все оперные и балетные спектакли с целью определения их художественного качества и отбора для текущего репертуара на будущий сезон. Определен план новых постановок. Сезон 1995/96 годов откроется 1 сентября балетом А.Хачатуряна «Спартак». 8 октября состоится премьера балета К.Хачатуряна «Белоснежка и семь гномов» (балетмейстер Г.Майоров), 9 ноября - оперы М.Мусоргского «Хованщина» (постановщик Б.Покровский, дирижер М.Ростропович, художник Т.Мурванидзе). На 25 декабря намечено возобновление балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского (руководитель постановки В.Гордеев). 23 марта - премьера балета К.Штольце «Укрощение строптивой» (балетмейстер Дж.Кранко), а 25 мая - оперы Дж.Верди «Травиата» (постановщик В.Васильев). Кроме того, планируется постановка «Богемы» Дж.Пуччини. Появятся и новые формы творческой жизни - Променад-концерты, в их программу войдут «Реквием» Дж.Верди, «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти и вечер в честь Марии Каллас. В конце сезона состоятся бенефисы оркестра, хора и кордебалета. Будут отмечаться и юбилейные даты, которые требуют своего нового воплощения: 70-летие работы в Большом театре балерины, ныне балетмейстера-репетитора М.Семеновой, 100-летие со дня рождения певца М.Рейзена и поэта С.Есенина, юбилеи балерин Р.Стручковой и М.Плисецкой, 80-летие со дня рождения композитора Г.Свиридова - намечается постановка балета «Метель» на его музыку.

Знаменательно, что Большой театр закрыл сезон вечером одноактных балетов: «Классическая симфония» С.Прокофьева, «Вальпургиева ночь» Ш.Гуно и «Паганини» С.Рахманинова, созданных Леонидом Лавровским. Так коллектив отпраздновал 90-летие со дня рождения замечательного хореографа, который в течение 20 лет возглавлял балетную труппу. На сцене встретилось несколько поколений артистов. «Классическая симфония» была поставлена Л.Лавровским специально для Московского хореографического училища. Его воспитанники и танцевали это сочинение на вечере (возобновление профессора С.Головкиной). Хореографическую картину «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» (редакция В.Гордеева) исполнили артисты Московского Государственного театра «Русский балет», а «Паганини» на музыку «Рапсодии на темы Паганини» С.Рахманинова - балетная труппа ГАБТа.

В центре этого спектакля, поставленного Лавровским в 1960 году - обобщенный образ гениального художника. Ныне возобновление балета было осуществлено под руководством Владимира Васильева, исполнявшего центральную партию в свое время.

В первом, премьерном спектакле заглавную партию исполнял Владимир Деревянко, бывший солист ГАБТа, который уже семь лет живет и работает на Западе. Это было его первое прекрасное выступление на сцене Большого театра после длительного отсутствия. Танцовщик в отличной форме. Легкий полетный прыжок, пластичность и выразительность, психологическая глубина танца, артистичность и предельная музыкальность помогли Деревянко создать вдохновенный образ художника, Артиста с большой буквы, творящего вопреки всем козням завистников. Кажется, что в его руках была настоящая скрипка, чьи звуки наполнили души зрителей светом и добром.

Это был вечер в честь Лавровского и во имя его замечательного искусства!

Елизавета ДЮКИНА.