

Чего не хватает Большому... для счастья?

В партере яблоку негде было упасть, ложи действительно блистали звездами Большого театра разных поколений. Такую их концентрацию на сборе труппы хотелось бы объяснить желанием покончить наконец с внутренними разборками и конфликтами, желанием вернуть былую славу, поблекшую после известных событий сезона минувшего. Об объединении коллектива, устремлении всех сил и способностей на качество говорил и Владимир Васильев, осознающий, что театр обречен на полный зал. Люди идут в Большой, взглянуть на храм искусства. А внешний облик, как известно, должен соответствовать внутреннему содержанию. Удастся ли достаточно объемной труппе сделать это содержание достойным великих традиций прошлого, покажет нынешний 220-й сезон.

Список его премьер открывается балетом «Белоснежка и семь гномов», продолжается «Хованщиной», за которую взялись режиссер Б. Покровский, дирижер М. Ростропович, художник Т. Мурванидзе. Параллельно с грандиозной постановкой оперы М. Мусоргского будет восстанавливаться «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского. Этот спектакль В. Васильев назвал самым ценным из всего созданного за годы советской власти, и именно на нем нынешний художественный руководитель — директор ГАБТа собирается воспитывать молодое поколение артистов балета. Далее обещан цикл концертов, который должен отличаться от принятых во многих театрах мира так называемых променад-концертов. Они задуманы как своеобразные спектакли, и если задуманное свершится и коллектив загорится новой работой, возможен ее перенос на сцену Большого театра. Потом будут еще «Богема» и, видимо, балет «Урошение строптивой», и «Травиата» в «иных формах воплощения этого замечательного произведения». Эти загадочные слова В. Васильева прояснятся в конце сезона, когда их автор обещал вынести на суд общественности собственную постановочную версию «Травиаты».

Юбилей Г. Свиридова в театре собирается отметить балетом на



Слева направо: солистки оперы М. Гаврилова, Е. Кудрявченко, Л. Рудикова, в центре — дирижер П. Сорокин.

его музыку «Метель». Найдется место и бенефисам в честь хора и в честь кордебалета Большого театра. И все это — на фоне введения контрактной системы, наделавшей столько шума в скандальном 219-м сезоне. Процесс обещает быть длительным. Но то, что он нацелен на улучшение положения артистов и работников мастерских и будет основан на индивидуальном подходе к каждому коллективу и каждому творческому работнику, внушает некоторую надежду. Правительство выделило «под систему» дополнительную сумму средств, объем которой не был оглашен.

А еще на строительстве филиала театра в ближайшее время произойдет закладка первого камня. К осени же 1997 года объект надеются увидеть законченным, так как работу над ним планируют вести под личным контролем Ю. М. Лужкова и теми же темпами, что и на воссоздании Храма Христа Спасителя...

Итак, 1 сентября Большой открывает новый сезон «Спартак» — весь сентябрь будут идти только балетные спектакли.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото М. ФАЗИЛПУРА