

Речь не может идти о простой смене власти, это борьба двух лидеров за лучшую сцену России.



В. Васильев и Е. Максимова

РАСКОЛ В

Моск. Фронт - 1995 - с. 14

БОЛЬШОМ

Конфликт в театре вступил в стадию разрешения

Кризис, охвативший Большой театр, возник не вдруг. Внутренний конфликт назревал давно, атмосфера накалялась, страсти закипали. Главный балетмейстер театра Юрий Григорович подал заявление об уходе – и разразился грандиозный скандал. Раскол в руководстве театра повлек за собой разделение труппы на противоборствующие лагерь, интриги, смута и волнения привели к срыву спектакля, и – как кульминация – «великий исход» из Большого театра всей творческой группы. Вслед за Григоровичем подали заявления и ушли прекрасный художник Валерий Левенталь и народный артист России Александр Лазарев, последние семь лет занимавший пост главного дирижера и художественного руководителя оперной труппы ГАБТа. Лазарев заявил при этом, что его уход «напрямую связан с реформой системы административного и художественного руководства», которая, по словам дирижера, «одержала убедительную победу над людьми искусства и самим искусством». Покинули театр и прославленная танцовщица Наталья Бессмертнова, и ведущая солистка народная артистка СССР Надежда Павлова, с горечью заявив, что она оказалась не нужна театру, которому отдала все свои силы и готова была служить еще, и как бы пророча: «Уйдут еще многие». Да, наверное, так и будет.

ГАБТ переживает сейчас момент глубочайшего кризиса, потрясения всех его основ. И можно сколько угодно рассуждать об исторической перспективе происходящих перемен, доказывая их плодотворность или вредность, но одно: определенный этап в жизни Большого завершён. И для многих людей, чья судьба так или иначе связана с ГАБТОм, этот «ветер перемен» может обернуться безжалостным смерчем с весьма драматическими последствиями. Откроется ли у театра второе дыхание, или мы станем свидетелями его мучительной агонии? Жизнь покажет.

Окончание на с. 4-5



Ю. Григорович



Н. Бессмертнова

*Москва
Большой
театр*

