

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА ГАСТРОЛЯХ В ЯПОНИИ

Художественный руководитель балета Вячеслав ГОРДЕЕВ

Редакция продолжает разговор о гастрольях Большого театра в Японии, которая продолжалась более полутора месяцев.

В прошлом номере нашей газеты публиковались материалы, посвященные выступлению оперной труппы.

«Корсар» открыл гастроль балета. Кроме него, зрители увидели спектакли «Дон Кихот» и «Лебединое озеро». Дирижировали А. Ноплен и А. Сотников.

Японским зрителям было показано 27 балетных спектаклей.

Сегодня на страницах нашей газеты о гастрольях балета Большого театра рассказывает художественный руководитель балета В. Гордеев, заведующий балетной группой А. Богатырев и балетмейстер-репетитор Р. Стручкова. Публикуется также интервью с заместителем директора Большого театра В. Фоминым.

Заведующий балетной группой

Александр БОГАТЫРЕВ

— Гастроли балета Большого театра в Японии прошли на очень высоком уровне. Для меня же они были особенными потому, что стали как бы новым этапом в работе с труппой. Шесть лет меня не было в театре. За это время сменилось много артистов, выросла в мастеров молодежь, которая при мне пришла в театр после училища, хороня, пополнив новое поколение, много новых лиц. Гастрольный период помог мне лучше узнать коллектив, было обилие встреч, разговоров открывших для меня много нового.

Я всегда считал и продолжаю считать и сейчас, что балетная труппа Большого театра — одна из лучших в мире. Другой вопрос, как используется ее потенциал, какие условия созданы для того, чтобы артист смог раскрыться, реализовать свои силы, какие возможности предоставляются молодым для творческого роста и т. д. Потенциал труппы чрезвычайно велик, но необходимо талантливых коллектив. И еще раз я убедился в этом на гастроль в Японии. Солисты и кордебалет танцевали в полную силу, ярко и вдохновенно.

И так было везде, несмотря на трудности, такие, к примеру, как чрезвычайно жесткий пол, предельно высокий на всех сценах, где пришлось выступать. Наши артисты приняли на себя боль-

шую нагрузку. Из-за серьезной травмы не смогла приехать в Японию Нина Аналишвили. В «Лебедином озере» ее заменила Елена Петрова, которая с огромным трудом пришлось выучить эту партию. Наши ведущие балерины — Надежда Грачева, Галина Степаненко, Инна Петрова танцевали блестяще.

В ходе гастроль не было сложных разводов, поскольку японцы просили, чтобы в тех спектаклях, где должна была танцевать Н. Аналишвили, выступили определенные солисты, звезды, но при этом не должно быть никаких изменений в афише. Такое пожелание потонуло за собой очень тяжелые разговоры, но, к счастью, с этим справились.

Не обошлось и без всякого рода организационных накладок. На первых спектаклях японская администрация в силу каких-то причин даже не появилась. В первые дни не все наши просьбы и пожелания находили понимания у японской стороны. Не сразу была решена проблема медицинского сопровождения артистов. Позже нам удалось найти общий язык, и мы уже вполне понимали друг друга. Возможно, эти недопонимания были связаны с тем, что японская сторона вела переговоры и заключала контракты с представителями старой балетной труппы. В дальнейшем при составлении контрактов мы постараемся учесть этот опыт.

Не всегда достаточной казалась нам японская реклама на гастроль. Мы много говорили о том, как важно подготовить зрителей к восприятию молодых артистов, будущего нашего балета, чтобы на следующие гастроль их ждали с интересом как хороших знакомых. Ведь среди них — будущие звезды русского балета. Так давайте растить их вместе.

Публика встречала балет Большого театра замечательно, буквально забрасывая цветами любимых артистов. Прием был очень горячий. И это не удивительно. Наш балет показал себя в полном блеске. Я уже говорил о том, как велико желание японцев увидеть звезды, очень хороши был и кордебалет. Мы не знали никаких профессиональных проблем. И мне бы хотелось сказать всем артистам — огромное спасибо.

Ну, а в решении организационных вопросов мы ощущали поддержку заместителя директора В. Л. Фомина и главного бухгалтера Г. А. Макашевской, администраторов, участвовавших в поездке.

Мы много разговаривали с артистами и видели, что они понимают все проблемы, и готовы к сотрудничеству. Думаю, что взаимоотношения, которые стали складываться у нас с коллективом — диалогом, открытым, прямым обсуждением проблем, помогло нам решить почти все вопросы. Потому что, повторю, наша труппа — одна из лучших в мире, и в этом заслуга наших артистов. Ну, а мы должны постараться создать артистам максимально удобные условия для работы.

— Первое, что хотелось бы отметить, — балет Большого театра имел в Японии огромный успех. А это, безусловно, один из главных компонентов любых гастрелей.

Если говорить об организации тура, то, видимо, начать надо с того, что выступить нам пришлось в необычных условиях. Одновременно в Японии шли гастроль Киевского театра оперы и балета и труппы из Мариинского театра, только что отгремели овации в честь Английского Королевского балета, гастролировали Итальянская опера, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. И все эти коллективы либо закончили свои выступления перед нашими гастрелями, либо выступили параллельно с нами. Естественно, японский рынок вообще, и токийский в частности, был перенасыщен. Поэтому организаторам нашего тура «Japart Arts» было очень трудно собрать афишу.

Но тем не менее гастроль прошла практически при полном афишном зале, за редким исключением. Причина может быть в том, что спектакли «Корсар» и «Дон Кихот» менее известны в Японии, «Лебединое озеро» — балет на музыку Чайковского японцы вообще готовы смотреть с утра до вечера (я это знаю и по предыдущим гастрольям балета в этой стране). Такой менталитет японских зри-

телей. Побывав на спектаклях Большого театра, таких как «Щелкунчик», «Спящая красавица» или «Лебединое озеро», они уже отдают предпочтение талантливым людям, знатокам и ценителям искусства.

Поэтому другие названия в гастрольном репертуаре могут обернуться определенными сложностями для организаторов тура.

И тем не менее наши гастроль, принимая во внимание, что в июне здесь выступала опера Большого театра (а это ни много, ни мало — 450 человек), в целом были проведены на очень высоком уровне. Думаю, в этом немалая заслуга и нашей администрации, со своей стороны хорошо подготовившейся к этим гастрольям. Не была благоприятной ситуация в театре, предельно высокая поездка, в конфликт с Григорьевичем и с Лазаревым не мог не отразиться на рекламе гастрелей театра. Разумеется, известно о том, что на гастроль не поехали некоторые солисты, реально практически вся реклама была связана с его именем), по-прежнему продаже билетов, и тем не менее гастроль оперы прошла с большим зрительским успехом. Таким образом, мы получили практически все, что хотели, и выступили в Японии с балетом.

В Японию поехали лучшие наши солисты, которых здесь уже знают и любят. Восторженные отзывы в прессе и аплодисменты, сопровождавшие наш выход

Балетмейстер-репетитор Раиса СТРУЧКОВА

— В течение тридцати лет я не выезжала с балетной труппой Большого театра на гастроль. Вспоминаю то время, когда труппа возглавлял Леонид Михайлович Лавровский и мы выступали в Англии, США. Это были гастроль, где родилось столько знаменитых сегодня звезд «Большой балет». И вот, спустя годы, я снова на гастроль с балетной труппой, но уже в ином качестве — педагога, и вот прошло много лет, но мое отношение к театру, к спектаклям — то же, по-прежнему влюбленность перед выходом на сцену, но теперь уже молодых солистов, живу теми же эмоциями, что и вся труппа, и очень переживаю за каждый спектакль. И, конечно, мы много очень интересно, как пройдет эти гастроль.

Очень жаль, что в Японию не смогла поехать Нина Аналишвили. Она была в труппе, когда у нас уже много лет. Сожалела об этом не только я, но и японские зрители, которые прекрасно знают Нишу по гастрольям. Все так же очень сожалела о том, что в Японию не приехала Галина Степаненко, которая являлась не только любимой ценительницей балета всего мира, но ее имя неотъемлемо от балета Большого театра, независимо от времени. К сожалению, обе они не смогли участвовать в гастроль по объективным причинам.

Выступлением балетной труппы в Японии сопутствовал успех, возрастанию от спектакля к спектаклю. Меня очень порадовала ситуация, которая сложилась сценарии в труппе, когда у артистов есть возможность высказывать свои взгляды на работу и не дожидаться годами, когда нам подарит выход в том или ином спектакле, а расти, говорить новое при полной поддержке руководителей балетной труппы. И если с профессиональной точки зрения эта работа окажется интересной, артисту будет предоставлена возможность показать ее на сцене. Хорошо, что молодые труппы с первых дней пребывания в театре могут серьезно попробовать свои силы.

Что же касается непосредственно гастрелей, отнюдь, что творческая дисциплина в труппе была образцовой. К сожалению, в последние годы в театре не было ежедневного класса, не было беспрерывности и не для

всех артистов балета он оставался необходимым. Это неверно. Ежедневный класс — это наша жизнь. И я рада, что на гастроль, несмотря на частые перемены, основные сцены и прочие трудности, это правило соблюдалось безукоризненно. В свое время Е. П. Гердт говорила: «Залог здоровья — это большое количество tendus battements». Ежедневный класс создавал условия сохранения хорошей формы, что еще раз получило подтверждение на гастроль в Японии.

Труппа работала с полной отдачей и вдохновением. Это равно артистам, и в кордебалете, и в ансамбле, и в танцах, и в танцевальных как всегда блистательно. В каждом выходе на сцену ощущалась большая эмоциональный посыл, что находило восторженный отклик у зрителей.

Этими гастрольми балет Большого театра, безусловно, подтвердил свое мировое лидерство, несмотря на все трудности, которые мы пережили в предыдущем сезоне. Труппа на гастроль работала самоотверженно, параллельно с гастрольными спектаклями в репетиционных залах продолжалась работа над новыми партиями, над спектаклями, которыми балетная труппа должна была начинать сезон.

Что касается условий, в которых приходилось работать, то в основном проблем не было, если не считать каких-то неизбежных гастрольных трудностей. Где-то были тесноваты репетиционные залы и нам приходилось проводить класс на сцене, где артисты проходили в современных залах, основным неудобством которых для балетной труппы стала чрезвычайно жесткая сцена. Так что первые репетиции неизбежно были сложными для артистов, особенно в ногах.

Каждый спектакль я отмечала прибавлением новых хороших качеств у молодых артистов. Приятно, что молодежь быстро включается в жизнь труппы и сразу же, после окончания школы Большого театра, органично вливается в нашу театральную семью.

Все спектакли имели безусловный успех — «Корсар», «Дон Кихот», «Лебединое озеро». И если открывающий гастроль «Корсар» в последние годы не носил характера, официально не состоялось реакция зрителей стала

на сцену, говорили о том, что мы не обманули ожидания японской публики. Н. Грачева, Г. Степаненко, И. Петрова, Ю. Клеванов, А. Уваров, С. Филин, А. Ветров, Н. Цискаридзе и другие солисты были отмечены прессой и артистическими симпатиками, подтверждая высокий уровень Большого театра, который был декларирован до гастрелей. И слухи о том, что изменения, которые произошли в труппе, могут роковыми для Большого театра и приведут его к катастрофе, не подтвердились. Большой театр живет, а его балет по-прежнему восхищает зрителей.

Японская пресса проявила огромный интерес ко всему, что было связано с гастрольми балета Большого театра. Мы давали очень много интервью и были весьма ошущены вокруг себя. Было много изобличений, но это, к сожалению, не изменило, что больше всего я опасался, что из-за наших внутренних конфликтов и перемен, отношение к театру компании «Japart Arts», а также японской прессы может как-то измениться. Но, к счастью, этого не произошло. И было очень приятно отметить, что эти гастроль еще раз подтвердили — в Японии есть фирма, достойная уважения. Большой театр, в Большой театр, в очередь, оправдал надежды и зрителей, и организаторов гастрелей — всех, кто ждал наших спектаклей в этой стране.

просто бурной. Гастроль Большого театра привлекали всеобщее внимание. В Токио наш спектакль посетил наследный принц Японии. Пришла к нам и Суламита Мессерер, которая очень высоко оценила сегодняшний уровень труппы.

Работали все очень слаженно, организованно, и если бы возникла необходимость срочной замены, это не составило бы труда. Мы бы очень хотели сказать всем, кто откликнулся в ходе гастрелей. Это и наши премьеры — Н. Грачева, Г. Степаненко, И. Петрова, А. Ветров, Ю. Клеванов, С. Филин, А. Уваров, имевшие большой успех. И солисты, исполнявшие партии разного уровня, но с неизменно блестящим и индивидуальностью — Э. Лутиня, Н. Малайянда, Т. Расторгуева, М. Рыжикова, И. Зиборова, С. Дроздова, А. Ильяшова, Е. Лавров, Е. Милехина, Ю. Левина, Е. Воробьева, А. Антоновичева, А. Петухов, А. Ситников, А. Мопаревич, В. Таранда, В. Моисеев, В. Голубкин и многие-многие другие, всех, к сожалению, перечислить просто невозможно. Перегрелась я очень кордебалет. Были моменты, когда кордебалет выполнял настоящие звездным блеском.

И в заключение хочу сказать о том, что было очень приятно убедиться, что наши артисты умеют не только танцевать, но и думать. Какое удовольствие доставили всем ребята во главе с Гошей Мелашкиным своими «халустниками», променными с юмором, искрометно, жизнерадостно, безгранично, предельно полностью, полными, восторженными, с таким стилем. А после, окончания последнего спектакля в Японии наши артисты балета устроили маленький вечер-шоу, где проявили себя в самом неожиданном стиле: прекрасные певицы, играли на гитаре, играли на трубе, стало откровением, когда прекрасный солист Дима Перегудов великолепно исполнил на гитаре музыку собственного сочинения. Соблазн поддеть им был столь велик, что не удержался даже Президент Большого театра. Думаю, что всем надоело запомнить удивительные моменты этого вечера. Кстати, по тем представителям «Japart Arts» говорили мне, что эти гастроль были очень особенной атмосферой, искренностью, и добротностью.