

НА СБОРЕ ТРУППЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

чества самых великих деятелей мирового музыкального искусства должен светиться на нашей сцене, потому что она — сокровищница мирового музыкального театрального искусства.

В конце сезона — выпуск новой постановки «Травиаты» с участием всех наших творческих цехов. Большая нагрузка ляжет на миманс и на солистов балета. Иными, чем сегодня, должны стать формы воплощения этой замечательной оперы. Потому что в том виде, в каком она шла последнее время, «Травиата» не имела права существовать на этой сцене. «Травиату» будут ставить: дирижер П. Феранец, художник С. Бархин, режиссер-постановщик В. Васильев.

Уже в текущем сезоне начнется работа над «Лебединым озером», этой визитной карточкой русского классического балета.

В этом году исполняется 80 лет Г. Свиридову, и мы хотим отметить юбилей постановкой балета «Метель».

Наши выдающиеся мастера, которые, можно сказать, прожили жизнь в Большом театре, отмечают на его сцене свои юбилейные даты: М. Семенова, Р. Стручкова, М. Плисецкая, Г. Уланова, И. Моисеев, которому в этом году исполняется 90 лет и который начинал свой творческий путь в Большом театре.

Конечно, нам бы очень хотелось, чтобы стали традицией бенефисы в честь хора, кордебалета, оркестра Большого театра. И я очень надеюсь, что все наши ведущие солисты примут в них участие.

Я бы подчеркнул здесь и значение симфонических концертов, которые должны соответствовать имиджу оркестра Большого театра, как одного из лучших оркестров мира.

Будет вестись и экспериментальная работа.

Многие из вас думают: а где «Аида»? Где «Кармен»? Они обязаны быть и будут. «Потянуть» сейчас и «Хованщину», и «Аиду» мы не в состоянии. Но «Аида» будет. И «Кармен», и еще много других больших работ.

Затем выступил исполнительный директор Большого театра Владимир Коконин. Он затронул проблемы сохранения труппы и новой формы ее существования, создания условий для выполнения обширных творческих планов, уделив особое внимание переходу театра на контрактную

систему — согласно Указу Президента он должен произойти в ближайшее время. Смысл перехода на контрактные отношения, подчеркнул В. Коконин, в том, чтобы улучшить, а не ухудшить социальное положение труппы. Процесс этот длительный, поэтапный и практически займет весь новый сезон.

С 1 октября для солистов, в дополнение к окладам по штатному расписанию, вводится дополнительная оплата на основании контрактов, которые будут с ними подписаны. В хоре, оркестре, кордебалете предполагается иная форма трудовых отношений с учетом реальной занятости каждого конкретного человека.

По словам В. Коконина, наиболее запущенное и тревожное положение сложилось в художественно-производственных мастерских театра — финансовую сторону их существования предстоит изменить немедленно.

Осуществима ли реально новая внутренняя, социальная политика нового руководства? В. Коконин рассказал, что летом состоялось несколько важных встреч на правительственном уровне, найдены возможности выделения Большому театру дополнительных бюджетных средств.

Перед новым сезоном широко развернулись работы по строительству здания нового Филиала Большого театра, которые должны быть закончены к осени 97-го года. Чтобы эти планы стали реальностью, создается Общественный совет по реконструкции театра.

В конце сентября состоится закладка фундамента нового здания Филиала, откроется выставка, где каждый желающий сможет ознакомиться с будущим Театральной площади после реконструкции комплекса Большого театра.

Отметив успех гастролей в Японии, В. Коконин пожелал всем, кому дорого имя Большого театра, счастья, успехов и радости.

Светлый аккорд прозвучал в завершении сбора труппы. На прославленную сцену вышли те, кто пополнил в новом сезоне труппу — артисты балета и певцы. На долгий и славный путь в искусстве молодых коллег напутствовала председатель Совета ветеранов сцены С. Звягина, которая призвала молодежь беречь самое высокое звание — артиста Большого театра и пожелала молодым артистам успехов и счастья.



На снимке: пополнение Большого балета 1995 года на своем первом сборе труппы. Фото М. Фазилюра.