

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ 220-й СЕЗОН

НА СБОРЕ ТРУППЫ

С перерывом в два года возобновилась традиция — после гастролей и отпуска 26 августа труппа Большого театра собралась перед открытием нового сезона.

От слов и мыслей, сказанных и промелькнувших «под занавес», присутствующих отделяли впечатления об отдыхе и воспоминания о гастролях в Японии. Но те, кто выступал на сборе труппы, воспоминания не предавались. Речь шла о будущем — о творческих планах на новый сезон и способах их реализации, о новых организационных формах существования коллектива, о ходе строительства здания Филла-ла...

«Планов громадье» было более чем оправдано: в полный голос заявляет о себе новое руководство театра.

Однако первой на этом празднике муз прозвучала нота скорби. Художественный руководитель-директор Большого театра Владимир Васильев предложил почтить память ушедших артистов-коллег. В замершем зале прозвучали имена Александра Годунова, Леонаиды Масленниковой, Георгия Фарманянца, Натальи Шпиллер, Василия Митюшкина, Брониславы Златогоровой, Федора Ганзенко, Владимира Никитина.

Прошлый сезон, отметил В. Васильев, был очень сложный, тревожный, тяжелый для нашего театра. Время смутное, неопределенное, и многих из нас развело по разные стороны баррикад. Главное, что необходимо сделать в новом 220-м сезоне — свои усилия, способности направить на

то, чтобы здесь, на сцене, мы были бы едины и всегда выглядели отлично.

И начать надо с нравственной стороны. Мы не имеем права лгать в своей профессии. Любая, даже овятая ложь во имя спасения — губительна. Нельзя лгать своим коллегам, нельзя лгать зрителям. Именно к этому я вас и призываю.

Вчера состоялось первое заседание коллегии, на котором бы-

ли обсуждены пути дальнейшего развития театра, репертуарный план и утверждены художественные руководители творческих коллективов. Мы надеемся, что за то время, которое отведено по контракту художественным руководителям, они окажут благотворное влияние на театр.

Каждому из нас, сказал В. Васильев, хочется иметь успех не только здесь, на сцене Большого театра, но и за границей. С чем выезжать за границу? Разумеет-

ся, прежде всего — с нашим русским репертуаром. Поэтому все усилия сейчас будут направлены в первую очередь на создание, обновление, очищение того репертуара, тех спектаклей русской классики, которые мы уже имеем, и пополнение его новыми постановками.

Мы хотим многого сделать. Сейчас у нас появилась надежда, что мы не просто встрахнувшись, а наступил момент перелома. Все ждут, что Большой театр вос-

прянет, поднимется в своем творчестве на новую ступень.

Мы с вами обречены всегда на полный зал. Люди приходят в этот храм и ждут, что душа храма будет соответствовать его прекрасному виду. Мы очень хотим, чтобы все творцы, которые будут приходить к нам работать, были самыми, самыми, — самыми талантливыми, самыми искренними.

Затем В. Васильев рассказал о планах новых постановок на предстоящий сезон.

Первое — «Белоснежка и семь гномов». Балет на музыку К. Хачатуряна в постановке Г. Майорова. Это наша первая премьера.

Вторая — огромнейшая работа — «Хованщина» в постановке Б. Покровского, М. Ростроповича, Т. Муранидзе. Многие помнят замечательный спектакль, который долгое время не покидал нашей сцены, и отсюда опасения: как бы не разрушить, как бы не сделать хуже. То, что уже сделано — макет, эскизы декораций, костюмов, — производит удивительное впечатление. Остается совсем немного — их выполнить. И это тоже наша большая забота и тревога. Поэтому огромное внимание сейчас будет уделяться постановочной части и мастерским.

Одновременно начинается работа над балетом «Ромео и Джульетта» Л. Лавровского — С. Радлова — П. Вильямса — С. Прокофьева. На наш взгляд, именно этот спектакль является самой большой гордостью, самой большой ценностью в нашем театре за прожитые при Советской власти годы, и мы обязаны его сохранить. Обязаны воспитывать на этом наследии новое поколение. Поколение Артистов — певцов, танцовщиков, а не просто исполнителей. Такие спектакли мы будем обновлять и освежать, потому что, скажу откровенно, для меня самое страшное, если мы превратим наш театр в музей.

Планируется цикл концертов, которые не новы по форме, но которые мы должны сделать отличными от «променадов-концертов», принятых во многих театрах мира. Почему эти концерты для нас важны? Потому что они дают возможность в более короткий срок, с меньшими затратами проявить наше мастерство. И лучшие из этих произведений, имеющие успех в этом зале в концертном исполнении, будут поставлены на сцене в декорациях и костюмах.

Конечно, в Большом театре должны идти масштабные постановки. Но при отсутствии других сцен — их пока у нас нет — мы будем работать на этой сцене и над камерными спектаклями.

В наших планах — «Воевода» Дж. Пуччини, после «Евгения» — балет Дж. Кранко «Угрошение строптивой» или «Онегин». Это замечательный балетмейстер, который должен быть в нашем репертуаре, а также, как и Робинс и Баланчин. Отблеск твор-

(Окончание на 2-й стр.)



На снимке (слева направо): С. Лыков, К. Щербаков, Б. Руденко, В. Коконин, В. Васильев, П. Феранец, В. Гордеев, Г. Уланова. Зрительный зал Большого театра, 26 августа 1995 г.

Президент России издал Указ

По просьбе редакции Указ раздвигает договорно-правовое управление театра:

9 августа 1995 года Президент Российской Федерации подписал Указ «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 19 сентября 1992 г. № 1102 «О Государственном академическом Большом театре России» и Положение о Государственном академическом Большом театре России». Этот Указ был принят во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 17 марта 1995 года № 280 «О руководстве Государственным академическим Большим театром России», а также в целях дальнейшего совершенствования творческого производственной деятельности театра.

Указом в Положение о Большом театре были внесены следующие изменения:

1) юридически закреплена новая структура руководства театра и распределены полномочия между художественным руководителем-директором, который будет осуществлять руководство творческой деятельностью и общее руководство деятельностью театра, и исполнительным директором, в функции которого будет входить руководство организационно-производственной и

финансовой деятельностью театра.

При этом художественный руководитель — директор и исполнительный директор Большого театра назначаются и освобождаются от должности Правительством Российской Федерации;

2) определен порядок назначения заместителей исполнительного директора, а также художественных руководителей творческих коллективов — на конкурсной основе с последующим заключением с ними контрактов;

3) определены основные функции коллегии Большого театра как органа, вырабатывающего предложения по творческой и репертуарной политике и обеспечению преемственности художественных традиций театра, а также круг должностных лиц, который, наряду с выдающимися деятелями культуры и искусства, входит в ее состав;

4) разрешено использовать часть валютной выручки от творческо-производственной деятельности театра, остающейся в его распоряжении, не только на укрепление его материально-технической базы, но и на обеспечение его творческо-производственной деятельности, как, например, на расходы, связанные с зарубежными гастролями.

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ КОЛЛЕГИИ ТЕАТРА

25 августа, накануне сбора труппы, состоялось первое заседание коллегии Большого театра. В работе приняли участие члены коллегии: В. Васильев (председатель коллегии), В. Коконин, И. Антонова, И. Моисеев, Б. Покровский, Г. Уланова, К. Щербаков.

На основании порядка подбора художественных руководителей творческих коллективов и вступившего в действие Положения о конкурсах на эти должности коллегии на правах конкурсной комиссии, единогласно рекомендовала на должности:

художественного руководителя оперы — Б. Руденко,

художественного руководителя балета — В. Гордеева,

художественного руководителя оркестра — П. Феранца,

художественного руководителя хора — С. Лыкова,

художественного руководителя сценотрафа — С. Варжина.

Члены коллегии активно обсуждали представленный им проект репертуарного плана театра на сезон 1995—1996 гг.

Состоялся обмен мнениями по вопросам, связанным с художественной политикой театра, его творческой линией.

В ходе заседания подчеркивалась большая роль, которую коллегия призвана сыграть в деятельности театра как художественно-совещательный орган, вырабатывающий рекомендации и предложения для художественного руководства и дирекции театра.

Среди вопросов, которые обсуждала коллегия на своем следующем заседании, перспективный репертуарный план театра, а также другие вопросы, связанные с функционированием театра.

Следующее заседание коллегии планируется в ноябре, после выпуска спектакля «Хованщина», и в нем как полноправные члены коллегии уже примут участие утвержденные художественные руководители — директором театра В. Васильевым художественные руководители творческих коллективов, с которыми в ближайшие дни будут подписаны контракты.