

2000-00-00
7.9.95

Режиссер-постановщик Борис ПОКРОВСКИЙ

Я думаю, что эти гастроли были очень нужны театру, нужны коллективу оперы, во всяком случае, для того, чтобы собрать свою эмоционально-профессиональную зрелость, проверить самих себя. И в этом смысле артисты проявили максимум возможного — профессионализм, творческую зрелость и ответственность. Поэтому я могу поставить этим гастролем оценку «четыре», может, даже с маленьким плюсом.

сан вопрос: «Можно сегодня ли не буду, ну, для меня пусть будет исключение...». А Нестеренко уже готов, в костюме, в гриме, давно уже пришел в театр и распелся. Такая работа Нестеренко, его присутствие, мне кажется, оказали влияние на общий характер поведения людей. И тогда оказывается, что все эти люди — не просто «шпана», а настоящие профессионалы.

Что значит профессионал? Сегодня у него спектакль, завтра спектакль, и послезавтра спектакль. И каждый следующий спектакль лучше предыдущего. То есть, чем больше поэт поет, тем он лучше поет! А не так, как сложилось в театре: сегодня спел спектакль, а завтра уже не репетирует. Такое настроение, такое отсутствие внутренней дисциплины может только привести к развалу. А в гастролях уже в этом смысле прозядали себя очень хорошо, пели свои спектакли, ни чего не сорвали, работали как

- можно лучше. И я поздравляю артистов с заслуженным успехом.
- К сожалению, пугает меня работа постановочной части. При чем, люди там хорошие, я их знаю, но они заражены безответственностью и даже некоторой привычкой к тому, что можно ра-

бывать плохо. Качество, ответственность и профессионализм ушли из этого коллектива. Меня лично очень огорчало, я был обескуражен некоторыми нападками, а еще больше обескуражен тем, что когда я довольно в резкой форме сделал замечание, то услышал: «Борис Александрович, что Вы так беспокоитесь... У нас так всегда... Ну, что Вы, так уже было...». То есть они даже не переживали, это стало нормой — и это самая страшная вещь.

Еще одна проблема. Режиссер должен заранее знать сцены, на которых будет работать театр, чтобы не приходилось уже в ходе гастролей пересматривать мизансцены. Мне кажется, не все в театре понимают, а некоторые

Художественный

- все спектакли «Князя Игоря» и провел их очень ярко и стабильно.

Хорошо спел Лионелла и Онегина Владимир Редькин. В Лионеле, в дуэте с Иоанной он нашёл такие краски на пианисимо, которых у него раньше не было. В. Редькин много гастролирует и профессионально растёт, приобретает новые хорошие певческие качества.

Юрий Нечаев и Владимир Буккин хорошо спели Игоря. Они были совершенно разные, но оба очень интересные и достойно провели свою работу. Много спектаклей спели Олег Виктимиров и Александр Архипов, и все это было на очень достойном уровне.

4. Прием публики был не просто горячим, а иногда даже очень горячим. Японцы обычно просто аплодируют, а так, чтобы они кричали «браво» и бросали цветы на сцену — большая редкость. Но все это было. Им хо-

телось от души подарить что-то артистам, доставившим такую радость, они приносили множество маленьких сувениров и цветов. Каждого исполнителя за кулисами встречали поклонники и провожали аплодисментами до автобусов и машин.

После окончания «Князя Игора», завершавшего гастроль оперной труппы, зрительный зал аплодировал стоя, прощаясь с участниками гастрольей.

5. Все это было организовано с точки зрения жилья, транспорта, репетиций, на очень хорошем уровне. Единственное, чего нам, может быть, не хватало, это помещений для уроков. В будущем, при подписании контрактов, это надо, наверное, оговаривать.

А по творческой линии — все дублеры, все, кто стоит на страховке, должны быть готовы к спектаклям. И не формально, а быть готовы выйти на сцену и петь. Это работа театра и ее нужно выполнять.

Конечно, в данном случае театр оказался в экстремальной ситуации с дирижерами, но в будущем перед выездом на гастроли нужны не просто оркестровые прогнозы, а спектакли с теми составами исполнителей и дирижерами, которые будут в гастрольях. Публика прекрасно чувствует, что хорошо и что плохо. Обмануть милого нельзя. А Большой театр в своих оперных спектаклях может показать очень высокое качество.

Я хочу пожелать оперной труппе, чтобы все наши спектакли проходили с таким же энтузиазмом, с таким же подъемом и на таком же музыкально - сценическом уровне, как это было в Японии.

Спасибо всем участникам гастролей за хорошую и добросовестную работу.

Станислав ЛЫКОВ

1. Конца прошлого сезона был для коллектива горя крайне болезненным. Это и работа по возобновлению спектакля «Князь Игорь», который не шел больше года, и работа над гастрольным репертуаром. Здесь были свои сложности: в спектаклях «Евгений Онегин» и «Орлеанская дева» мы встретились с новыми дирижерами — П. Фаранцецем и А. Чистяковым. П. Сорокин, дирижер спектакля «Князь Игорь», мы уже знали, а что касается сценической редакции, то в Японии у нас появи-

лись новые мизансцены, поставленные Б. А. Покровским. Репетиций было много и заблаговременная подготовка к гастролям нам очень помогла.

2. Поскольку в хоре есть вака-син в мужской группе, у нас появилась возможность взять молодежь на эти гастролы. Это дало свои положительные результаты, и спектакли в Японии звучали в полном составе.

3. В Японии существуют первые спектакли «Евгения Онегина» и «Орлеанская дама» с П. Эрнстом и А. Чистяковым. Эти спектакли, так же как и «Золушка Игоря», были без сучка и задоринки. Все складывалось в идеальную картину. По музыкальной линии протекла. Музыкальная линия была прекрасна, акустика японских залов. Залы там современные, и в каждом из них существует система подзвучки, которая помогает вокалистам совершенно точно и четко следовать руке дирижера. Фактически хор находился в «объятии» оркестра. Отсюда — долгая слаженность и гармония. С хорошей японской техникой и работой практически бля, бля, бля.

4. Со своими коллегами — хормейстерами Н. Садиковым и А. Степановым — мы находились, что называется, по другую сторону сцены и в зрительном зале практически не сидели. Работа у нас была насильно, незаметно.

забыли, что такое режиссер. Режиссер — это главное лицо. Есть только два театральных мастера: режиссер и художник. Без них не было бы никакой режиссуры. Постановочный комитет поставил на декорации всякую кашу: «Куда это поставить?». А это куда: поставить... Степанов успевать. Оркестр сидеть. Кто мне подходит и; постановщик должен начать репетицию: мы сидим». «А кто нас по-сидит? Я! — режиссер сияет кляки, а нас не по-сидит». Они забывали, что театр — это искусство, а не табак, будь то я или кто другой. И был большой скандал. Хорошо, что дирекция их утихомирить. Был Андрей Руденко тот же издатель «Искусств», который в одном из спектаклей «Снежная» был задержан антрактом, потому что постановочная часть неправильно поставила декорацию. В результате выключили свет, лампочки каких-то свечей, фонарей. В маленьком провинциальном театре это — катастрофа,

В целом же, особенно, имея в виду, в каком трудном положении оказался театр в канун гастролей, конечно, коллектив не только очень хорошо вышел из положения, но и показал свои спектакли на достойном уровне.

Должен сказать, что молодые дирижеры — Петер Феранец, Андрей Чистяков и Павел Сорокин — это, безусловно, профессионалы. Они делают свое дело и делают его хорошо.

Очень хорошо работал хор. И творчески, и по линии дисциплины, и на репетициях, и на спектаклях. Это было высокое качество. Это — ома Большого.

В Японии перед нашим приездом рекламировали А. Лазарева, и вдруг он не приехал... У них было такое впечатление, что их обманули, что-то недодали. Но когда пошли спектакли, настроение изменилось, дирижеры не подвели и никаких сожалений от японской стороны мы не слышали.

руководитель хора:

Художественный руководитель хора:

по хоровой линии. И хотя во время действия я не следил за позицией

5. Выводы. Выводы таковы, что, безусловно, большое внимания необходимо уделять сценическим репетициям, более частыми должны быть встречи хора с дирижером и в хоровом классе занятий нужно больше. Не все благополучно: нас с кадрами, в хор почти не идут и нужно прежде всего решать финансовую проблему.

Хотелось бы, чтобы хор больше гастролировал. Я имею в виду не только финансовый аспект: гастроли — это момент ответственности и желание всех и каждого проявиться. Но, безусловно, наша основная работа — текущий репертуар. Если хор в родном театре замечательно работает, он и на гастролях будет успешно показы-

В будущем, перед выездом на гастроли, необходимо показать эти спектакли в Москве, непосредственно до отправки декораций, чтобы не было такого интервала между показом спектаклей здесь и на гастролях.

И еще. Мы довольно давно знали, что из наших артистов поедут на гастроли. Но поскольку коллектив хора насчитывает около 130 артистов, а ехали 80, то очень важно, чтобы поездки стали частыми и каждый артист хора Большого театра имел возможность участвовать в гастрольях Большого театра. Было очень сложно из двух хороших артистов хора выбрать одного. И надеюсь, что то, как мы провели гастроль, откроет нам дорогу для дальнейших поездок. По-прежнему

Я бы хотел сказать слова благодарности коллективу, который творил с огромной отдачей; работал, что называется; в едином порыве, в полном контакте с дирижером.