

Действующие лица

Время собирать

Культура. — 1995. — 2 сент. (№34). — С. 8
Первого сентября балетом "Спартак" открыл свой

220-й сезон Большой театр России.

Главное, что надо будет сделать в грядущем сезоне, — сказал художественный руководитель-директор ГАБТа В. Васильев на прошедшем пятью днями раньше сборе труппы, — это объединить все силы и направить их на улучшение качества спектаклей. Об этом же, подчеркнул он, говорил и каждый выступавший на первом заседании художественной коллегии.

Заседание, состоявшееся накануне, по словам В. Васильева (председателя коллегии), оказалось весьма продуктивным. Были утверждены худруки творческих коллективов, намечены пути дальнейшего развития и принят репертуарный план.

Основной путь развития — возобновление, а в иных случаях и "очищение" спектаклей русского классического наследия плюс новые постановки русской классики. В гастрольных афишах (гастролям, как и раньше, отводится далеко не последняя роль в жизни театра) тоже будут преобладать русские названия. Но все это, разумеется, не означает, что ГАБТ повернется спиной к западному репертуару.

В будущем сезоне Большой театр поставит балеты "Белоснежка и семь гномов" К. Хачатуряна, "Метель" на музыку Г. Свиридова, возоб-

новит "Ромео и Джульетту" в постановке Л. Лавровского, вернет "Хованщину" (новая постановка), а также поставит "Богему" и заново "Травиату" и перенесет на свою сцену один из знаменитых балетов Крэнко — "Онегина" или "Укрошение строптивой".

"Самое странное, — напомнил художественный руководитель ГАБТа, — то, что мы обречены на полный зал. Но люди приходят в храм искусства в надежде, что его душа соответствует его внешнему виду".

О том, какая судьба ожидает храм, рассказал исполнительный директор В. Коконин. В 97-м году должны наконец приступить к реконструкции, которая продлится два года. На это время труппа переберется в здание филиала. Строительством его вот-вот начнется — 28 сентября состоится торжественная закладка первого камня.

Исполнительный директор сообщил также, что в этом сезоне в театре будет постепенно вводиться контрактная система. Уже с 1 октября труппу ведущих солистов переведут на поспектакльную оплату (существующие оклады сохраняются). В общем, то, о необходимости чего так долго говорило руководство Большого театра, кажется, начинает обретать реальные черты.