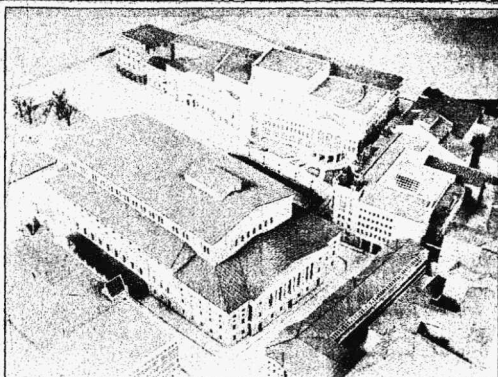
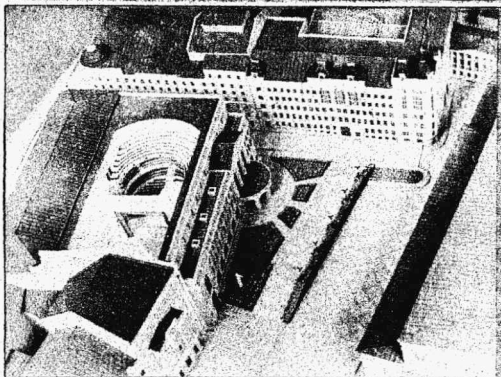


РЕКОНСТРУКЦИЯ



Па-де-де вокруг Большого

Большой театр... Судьба этого крупнейшего театра русской и мировой культуры, почти сто семьдесят лет радующего ценителей настоящего искусства своими незбываемыми открытиями и балетными спектаклями с участием великих известных артистов, волнует сегодня людей. Построенное в 1825 году по проекту архитектора О. Бове, восстановленное после большого пожара в 1956-м А. Кавасюк, здание театра впоследствии претерпело множество переделок и реконструкций. В последние десятилетия, когда на профессиональной сцене идет всеобщий более трехсот спектаклей и коллекция театра превышает две тысячи человек, а здание значительно обветшало и внутренние ресурсы его полностью исчерпаны, вопрос о реконструкции стал особенно остро.

В 1986 году выходит долгожданное постановление Совета Министров СССР, в котором для реконструкции Большого театра переданы рядом расположенные здания. Однако работы здесь развешивались только в 1994 году.

С руководителем строительства и реконструкции комплекса Большого театра, заместителем генерального директора АО "Моспромстрой" ЯКОБОМ САРКИСОВЫМ беседует наш корреспондент.

- Яков Константинович, у вас богатый опыт по строительству и реконструкции объектов культуры: Музей частных коллекций, консерватория, мемориал на Поклонной горе, шадящая реконструкция основного здания Малого театра и практически заново построенный его филиал на Большой Орднике. Теперь поистине уникальная реконструкция Большого театра, вокруг которой все идет с лихорадкой самых разноречивых слухов. Расскажите, пожалуйста, каково она будет на самом деле?

- К сожалению, постановлением Совета Министров СССР восемьдесят шестого года и постановлением правительства России, вышедшем в 1993 году, предусматривалось провести реконструкцию Большого театра в четыре этапа. Главный из них отселение Театра оперетты, для которого предполагалось построить новое здание, затем отстраниваться освобожденные корпус и только после переезда туда Большого театра начать основную реконструкцию. Огромные материальные затраты, сложнейшие организационные и техни-

ческие усилия растягивали реконструкцию на неопределенное время, загоняли ситуацию в тупик.

В конце 1993 года АО "Моспромстрой" стал генеральным подрядчиком и заказчиком этого строительства. В марте 1994 года мы предложили свою концепцию реконструкции Большого театра, где отказались от отселения Театра оперетты. Предложили построить новое здание филиала на территории, занимаемой домом N 4/2 по Пушкинской улице. Это предложение сразу было одобрено всеми, потому что открывало зеленый свет для нормальной реконструкции.

В августе прошлого года на совместном заседании координационного и градостроительного советов по застройке центра новая концепция была официально утверждена. Теперь реконструкция Большого театра проводится в два этапа. Первый - 1995 - 1997 годы - строительство вспомогательного, инженерного корпусов и здания филиала. Затем основное здание закрывается, и в течение двух последующих лет происходит его реконструкция. В настоящее время работы первого этапа начались по всем трем объектам.

- Зная, как умеет работать строитель Моспромстрой, я, честно говоря, несколько удивлена темпами проходящей реконструкции.

- Мы и сами рассчитывали, что будет сделано намного больше, потому что надеялись на нормальное финансирование и на более быстрое отселение из домов, переданных для нужд театра. Но, к сожалению, финансирование началось только в июле этого года после неоднократных усилий со стороны правительства Москвы. Большого театра, многих заинтересованных лиц и правительства России. Большую помощь оказал Виктор Степанович Чернышнин.

Но фактически полгода мы работали бесплатно, как говорится, на одном энтузиазме, из уважения к театру, к решению правительства Москвы и России. Считаем, что именно значительный объем выполненных под стенами Большого театра работ, которые уже нельзя остановить, и выявили вопрос финансирования из критического состояния.

Очень сложным оказалось отселение. Одинадцать эркераторов, в том числе три кафе, 69 семей. К концу этого года все должны выехать. Это позволит широким фронтом, как и было запланировано, перейти к главной задаче первого этапа - строительству филиала.

В результате мы фактически потеряли целый год и теперь думаем, как технически и организационно построить работу, чтобы не сорвать сроки строительства этого небюджетного сооружения - оперного театра. Кстати, я не помню, чтобы в Москве за

последнее время строили оперный театр, и к тому же за такой короткий срок.

- Кто осуществляет проектировку и какие фирмы ведут строительство?

- Мы поддерживаем тесный контакт со специалистами из ЮНЕСКО и с проектировщиками. Проектирование осуществляет Моспроект-2 в лице членской мастерской Руководитель проекта - В. Парнас. Главный архитектор - А. Маслов. У них на субподряде еще около десяти проектных организаций, в том числе Мосинжпроект, Тяжмонтаэлектрострой, "Статус" и другие.

Строительство ведем пока силами трех генподрядных фирм акционерного общества - "Промстрой", "Стройкомлекс" и "Мосстрой-16" (Директора фирмы - В. Самовалов, И. Кирилук, Д. Калугин. - Авт.). У них на субподряде две реставрационные и другие организации. Но сейчас только начало строительства. Давайте посмотрим, кто и как будет работать. У каждой фирмы свой определенный участок. У фирмы "Мосстрой-16" - музей Большого театра на улице Москвина, фасады главного здания и подготовка к внутренней отделке. К счастью, у них есть еще время подготовиться, потому что за два года очень непростое сделать реконструкцию такого сложного здания.

Фирма "Промстрой" ведет строительство филиала и первой очереди инженерного корпуса, где разместится новый хладоцентр. Введение его в строй позволит сломать старый хладоцентр, который не дает возможности строить вторую оче-

редь инженерного корпуса, где разместятся теловой пункт, центральная диспетчерская, огромная электрическая подстанция, насосная станция и стоянка на 40 автомашин. Все это будет находиться внизу, а на поверхности - площадка, подиум для представлений, стилобат с фонтаном и вход в театр.

В филиале - зрительный зал на 1000 мест. Большая сцена с современным оборудованием даст возможность для экспериментирования при постановке спектаклей. Кроме того, здесь будут артистические, репетиционные залы, склад декораций и костюмов.

Фирма "Стройкомлекс" ведет реконструкцию здания по Хольевскому переулку, где разместится вспомогательный корпус из двух зданий с репетиционными залами, столовой, кафе, мастерскими. Двор между зданиями переоборудован в сквер.

Основная часть (Шербаховский (XVII) века) сохранившаяся частично, предполагается восстановить в первоначальном виде и включить в комплекс строений.

Спасибо за интервью.

Р.С. 28 сентября состоится торжественная закладка первого камня в фундамент филиала Большого театра. Откроется выставка: "Большой театр - вчера, сегодня, завтра".

БЕСЕДОВАЛА ЕЛЕНА БАРЫШНИКОВА.

ФОТО ВЛАДИМИРА АЗЕГУЗЕ.