

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

“Балетный десант”
в СеулеИгорь ВЕКСЛЕР,
Николай ГЕРОНИН

Возгласами “браво!” и аплодисментами, не смолкавшими пять минут, приняла сеульская публика балет “Лебединое озеро” в исполнении Большого театра России, начавшего гастрольные выступления в Южной Корее. Зал Центра культуры “Сэджон”, вмещающий около 4 тысяч человек, был переполнен до отказа. И балетная труппа ГАБТа полностью оправдала ожидания местных ценителей хореографического искусства.

Все наши исполнители работают в репетиционном зале в полную силу, и результат — налицо на сцене, сказал корр. ИТАР-ТАСС художественный руководитель балетной труппы Большого театра Вячеслав Гордеев. Мы намерены не останавливаться на этом и дальше шлифовать выступления.

Гастроли “Большого балета” в Сеуле и Пусане продлятся до конца нынешнего месяца. Помимо “Лебединого озера” Чайковского, южнокорейские любители балета смогут посмотреть также “Дон Кихот” Минкуса.

Несмотря на “высадку” на юге Корейского полуострова “балетного десанта” в составе 226 человек, продолжается насыщенная творческая жизнь той части балетной труппы Большого театра, которая осталась в Москве. В Большом театре, как сообщил корр. ИТАР-ТАСС исполнительный директор ГАБТа Владимир Коконин, регулярно идут спектакли и готовится балет для детей “Белоснежка и семь гномов” Карена Хачатуряна, который ставит Генрих Майоров. Премьера намечена на октябрь.

Выступления “Большого балета” в Южной Корее приурочены к пятилетию установления дипломатических отношений между Москвой и Сеулом, исполняющемуся 30 сентября. Этой же дате был посвящен показ в южнокорейской столице на днях спектакля “Князь Игорь” оперной труппой Мариинского государственного академического театра оперы и балета из Санкт-Петербурга. А сегодня в сеульском зале “Пексан” открылась выставка произведений российских художников.