Большой театр — 1995 — 6 окт. (№22)

В фундамент филиала заложен первый камень

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

исходящего подчеркнул в своем выступлении первый вице-премьер Правительства России **О. Сосковец**.

— Дорогие друзья! Сегодня мы являемся свидетелями знаменательного события, которое связано с возрождением культуры России. В строительстве нового комплекса Большого театра воплощена часть президентской программы по поддержке создания уникального культурного центра в Москве и России. Юрий Михайлович Лужков сказал очень много теплых слов в адрес тех, кто работает, создавая культурные ценности России и материальную основу для того, чтобы эти культурные ценности реализовались. Правительство России, несмотря на все проблемы повседневной жизни, безусловно, является инициатором и центром поддержки возрождения культурных ценностей.

Я хочу поблагодарить строителей, поблагодарить тех, кто сегодня, в этих сложных условиях, ведет нужную для народа пропаганду культурных ценностей — в первую очередь, артистов Большого театра, руководителей, которые в этих условиях сделали все возможное для сохранения коллектива. Спасибо вам, успехов! — так закончил выступление **О. Сосковец**.

Под торжественные звуки оркестра, под величественное «Славься!» почетные гости спускаются в котлован. Мэр Москвы **Ю. Лужков** опускает камень в арматуру на дне котлована и строители, залив его бетоном, навеки скрыли от взоров пятикилограммовый камень-символ, выпиленный из одной из колонн Большого театра, и связавший будущее здание филиала с великим прошлым Большого театра.

Каждый из присутствующих на церемонии невольно ощутил в это мгновение свою причастность и к прошлому, и к будущему, знаки которого словно высветились и стали зримыми. Это настроение участников церемонии выразил художественный руководитель-директор Большого театра **В. Васильев**.

— Уважаемые гости! Все вы знаете, что Большой театр на протяжении всей своей истории был символом веры в прекрасное, вечное, доброе. Сейчас мы заложили камень, который для нас, жрецов этого храма искусства, тоже является символом прекрасного: камень, который пережил и пожар 1853 года, и бомбардировки 1941, камень, который был свидетелем многих исторических событий, событий больших и малых, происходивших на этом месте. Он видел многих политических деятелей, умниц и невежд, людей добропорядочных и людей недостойных даже проходить под портиком нашего храма искусств. Сейчас этому камню уготована судьба стать основой будущего филиала Большого театра.

Сегодня необыкновенно радостный день для всех нас: впервые за всю историю существования Большого театра он обретет собственное здание Филиала. Мы очень хотим, чтобы кто-нибудь (лучше если это будет совсем скоро), проходя здесь, перед новым зданием филиала, с гордостью мог сказать: это — плоть от плоти Большого. А мы, работающие в этом храме, постараемся сделать так, чтобы и дух, и лучшие традиции Большого театра стали продолжением и основой нашего филиала.

Дай Бог всем нам здоровья!

Естественно, что торжественная церемония закладки первого камня не могла обойтись без слов строителей. Их произнес Генеральный директор АО «Мосгпромстрой» **В. Мороз**.

— Для нас большая честь выполнить это сложное задание в сжатые сроки, — сказал В. Мороз. — «Мосгпромстрой» зарекомендовал себя на строительстве олимпийских объектов и реконструкции филиала Малого театра, комплекса на Поклонной горе. Нам пришлось очень много построить прежде, чем правительства Москвы и России поручили нам выполнить эту почетную работу — очень сложную и невероятно трудоемкую. Но коллектив «Мосгпромстроя» обещает выполнить все работы в сроки, которые мы сегодня наметили, и в 1997 году Большой театр получит свой филиал.

Затем состоялась деловая часть торжественной церемонии — в Бетховенском зале театра было подписано Соглашение о сотрудничестве сторон по обеспечению строительства и реконструкции объектов комплекса «Большой театр». Сторонами соглашения стали Правительство Москвы, АО «Мосгпромстрой» и Большой театр.

Среди обязанностей сторон хотелось бы отметить, что Правительство Москвы должно расселить общежитие Большого театра, расположенное в д. 4/3 по Кузнецкому мосту.

Наибольший объем обязанностей, естественно, у заказчика и генерального подрядчика — АО «Мосгпромстрой». Именно «Мосгпромстрою» предстоит обеспечить строительство и реконструкцию всех объектов комплекса «Большой театр» «под ключ» в соответствии с утвержденными сроками. А это значит, что строительство инженерного корпуса должно быть завершено в декабре 1996 г.; реконструкция здания художественно-производственных мастерских театра осуществлена в 1996—1997 гг., строительство вспомогательного корпуса и музея по ул. Москвина — в июле 1997 г.; и главное — строительство здания филиала Большого театра должно быть завершено в декабре 1997 года, основное здание театра реконструировано в августе 2000 года. Причем, все работы, связанные со строительством и реконструкцией, не только должны быть выполнены на уровне, соответствующем мировым стандартам, но и методами, обеспечивающими нормальное функционирование Большого театра вплоть до его закрытия.

А закрыться основное здание для передачи его под реконструкцию должно в конце 1997 года, что входит в обязательства Большого театра. Есть и другие обязательства у театра по этому Соглашению, в частности, изыскание форм и способов привлечения внебюджетных источников финансирования строительства; содействие в создании необходимых условий для размещения и питания работников ,участвующих в строительстве, организация один раз в четыре месяца целевых спектаклей для участников строительства и др.

О содержании и целях Соглашения подробно рассказал собравшимся в Бетховенском зале **Ю. Лужков**.

Подписи под документом поставили от имени Правительства Москвы заместитель мэра **В. Ресин**, от имени АО «Мосгпромстрой» **В. Мороз** и от имени Большого театра **В. Васильев**. А утвердил Соглашение своей подписью первый вице-премьер России **О. Сосковец**.

После подписания трехстороннего соглашения коллектив Большого театра поздравили гости из ЮНЕСКО. Директор московского бюро ЮНЕСКО **А. Покровский** подчеркнул как большую честь для своей организации участие в церемонии закладки первого камня в фундамент филиала Большого театра.

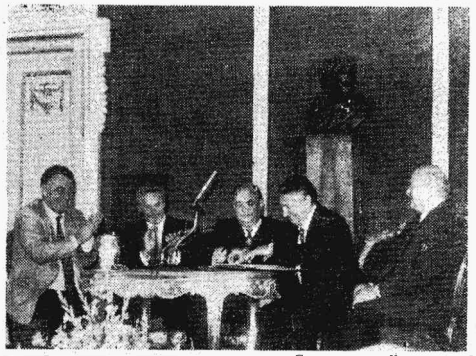
О реализации проекта «Большой театр — ЮНЕСКО» рассказал директор программы «Развитие стран Центральной и Восточной Европы» господин **Хинко**.

— Два года тому назад генеральный директор ЮНЕСКО г-н **Фр. Майор** подписал меморандум о сотрудничестве ЮНЕСКО и России, — сказал он. — Этот документ предполагает различные сферы сотрудничества, и один из проектов, названный «Большой театр — ЮНЕСКО», имеет конкретное воплощение в содействии реконструкции Большого театра.

Большой театр является достоянием всего мира, всего человечества. И совершенно естественно, что он имеет свой круг друзей и почитателей на мировом уровне, поэтому ЮНЕСКО может сыграть свою роль в реконструкции театра. Это мнение полностью поддерживает генеральный секретарь ЮНЕСКО, который неоднократно бывал в Большом театре и очень высоко ценит творческий потенциал коллектива.

За два года, прошедших со дня принятия проекта, было сделано немало, в частности, ЮНЕСКО финансировал ряд исследований для Большого театра, организацию ознакомительных поездок, издание рекламной брошюры, посвященной театру, в которой подробно описаны планы ЮНЕСКО в рамках этого проекта. Сегодня, на строительной площадке, я убедился, что один из этапов этих планов уже находится на стадии реализации. Мы распространяли брошюру в разных странах в рамках кампании по сбору средств на реконструкцию Большого театра. И это только начало большой работы, составной частью которой станет благотворительный вечер в Большом театре для представителей делового мира России. Мы рассматриваем этот вечер как отправной пункт в постоянных усилиях мирового сообщества, направленных на то, чтобы помочь Большому театру, и надеемся, что целый ряд зарубежных компаний самым конкретным образом откликнется на наш призыв.

...Торжества, посвященные церемонии закладки первого камня в фундамент филиала Большого театра, завершились приемом и спектаклем «Сильфида».



На снимке: церемония подписания Соглашения. Слева направо: В. Мороз, В. Васильев, В. Ресин, О. Сосковец и Ю. Лужков.
Фото М. Фазилдара.

На снимке: В. Ресин, О. Сосковец, Ю. Лужков и В. Коконин у макета комплекса зданий Большого театра.

Век нынешний и век минувший...

Большой театр 100 лет назад по материалам прессы

Погрузиться в вековую давность — занятие увлекательное и успокоительное одновременно. Увлекательное — поскольку, словно наяву, оживают события прошлого, предлагая почувствовать себя их незримым участником. Успокоительное — поскольку груз сегодняшних неразрешимых, казалось бы, проблем воспринимается иначе, как только выясняется, что существовали они и век назад, разрешаясь, всплывая вновь, и благополучно добравшись до нас.

220-й сезон Большого театра проходит в предчувствии грядущих перемен — рядом строится здание филиала, предстоит капитальный ремонт основного здания. Так и слышится эхо 1895-го...

Изучение прессы сезонов 1894—95 и 1895—96 гг. «подсказывает», что нынешний сезон — юбилейный вдвойне: в 1825 году закончилось возведение здания по проекту А. Михайлова, несколько измененному строителем театра — архитектором О. Бове. А потому начинался 1895 год юбилейными торжествами: «6 января исполнилось семидесятилетие со дня основания Императорского Большого театра... Для открытия был поставлен пролог «Торжество муз» М. А. Дмитриева и балет «Сандрильона» («Театрал» № 4, январь 1895 года).

Далее сезон катится своим чередом: 10 января состоялась первая оперная премьера — «Мелузина» И. Трубецкого, сюжет которой заимствован из романтико-фантастической легенды (южная Франция, конец XI века). 24 января еще одна премьера — опера П. Бларамберга «Тушинцы». Случаются и повседневные радости: 19 января в опере «Аида» — дебют г-жи Штанге (Аэнерис); 8 февраля, в бенефис г-жи Калмыковой возобновлен балет «Катарина или дочь разбойника» Ц. Пуни (хореография Ж. Перро), а 10 февраля он повторен в бенефис кордебалета (идея проведения бенефиса такого рода в наши дни была высказана художественным руководителем-директором Большого театра В. В. Васильевым). Сезон 1894/95 гг. заканчивается для оперы 28 апреля «Фаустом» Ш. Гуно, для балета — 30 апреля, когда был дан «Конек-Горбунок или Царь-девица» (по материалам «Ежегодника Императорских театров», сезон 1894—1895 гг.).

Однако начинать следующий сезон после летнего отдыха Большой театр не спешил. Пространное объяснение этому мы находим на страницах журнала «Театрал»: «Вопрос об открытии спектаклей в Большом театре находится в зависимости от решения особой комиссии, которая под председательством директора Императорских театров И. А. Всеволожского приехала в Москву для осмотра и принятия произведенных работ по подводке фундамента. При ремонте пол оркестра опущен и таким образом, звучность оркестра несколько умерится» (№ 37, сентябрь 1895 г.).

Затянувшийся ремонт заставляет искать выход: «Поговаривают о предположении снять на время театр Солодовникова, чтобы в нем давать до окончательного ремонта Большого театра, оперы и балеты («Театрал» № 38, сентябрь 1895 г.).

Однако предпочтение было отдано Малому театру. Спектакли идут днем по воскресеньям и праздникам и изредка в будни вечером. Репертуар, из-за размеров сцены, состоял из опер, не требовавших в то время большого хора, оркестра и сложной постановки («Демон», «Евгений Онегин», «Дон Жуан», «Паяцы», «Риголетто», «Травиата», «Фауст»). Балетные артисты в это время выступают в дивертисментах, в заключение драматических спектаклей (по материалам «Ежегодника Императорских театров», сезон 1895—96 гг.).

Судя по хронике «Театрала», ремонт в Большом театре идет полным ходом и под высочайшим покровительством: «В состав комиссии, состоящей под председательством директора Императорских театров И. А. Всеволожского, по вопросу о перестройке Большого театра, входят следующие лица: известный строитель мостов инженер-генерал Струве, член технического строительного комитета т. с. К. Я. Маевский, инженер-полковник Поливанов, архитектор контроля министерства дворц г. Прусак, строитель инженер Н. В. Смирнов и управляющий конторою Императорских московских театров П. М. Пчельников. Комиссия осматривала театр и при этом наметила подлежащие ея разрешению вопросы. При осмотре был разобран один свод, чтобы убедиться в прочности его. Затем в некоторых местах боковых стен по всему протяжению до сцены обрывали с интервалами фундамент, чтобы определить, в каких еще местах под фундаментом имеются сваи, при чем они кое-где действительно оказались. В настоящее время все сгнившие дубовые сваи под театром заменены прочным фундаментом из белого тесаного камня, представляющим собою, по мнению производителей работ, массу такой крепости, что никакого осадка быть не может. Для окончания всех фундаментальных работ теперь остается замена свай одного угла и некоторой части фасада.

(Окончание в следующем номере).

Публикацию подготовила
Ольга ПИНИЖИНА.