

# Триумф Большого в Южной Корее

*Дон Кихот. Мест. — 1995 — Вост. мид.*

«Большой балет — это эталон мировой хореографии. Его безупречное фантастическое искусство вызывает преклонение и восхищение». Так писала сеульская газета «Чунян Ильбо» о гастрольях балетной труппы Большого театра, которые в последнюю декаду сентября проходили в Южной Корее и, несомненно, стали главным событием в культурной жизни страны.

Автору этих строк повезло: мне пришлось быть свидетелем триумфа наших артистов, которые уже в третий раз приехали со своими спектаклями на юг корейского полуострова. И без преувеличения можно сказать, что прием, оказанный нашим мастерам, был просто сказочным.

Как и во время предыдущих гастролей балета Большого театра, выступления проходили в сеульском дворце культуры Седжона, вмещающем четыре тысячи зрителей. Несмотря на достаточно высокую стоимость билетов — до 180 американских долларов, зал ежевечерне заполнялся до отказа. Сцена здесь достаточно жесткая, на что жаловались артисты, однако, это не помешало им выступить с полной самоотдачей, продемонстрировав все свои творческие и физические возможности.

Добавим, что гостеприимные хозяева (а московичей принимала газета «Чунян Ильбо», что в переводе на русский язык означает «Центральная газета») сделали все возможное для того, чтобы гастроли прошли достойно и на самом высоком уровне. Организаторы турне приурочили его к 30-летию основания этой газеты, которая, как сказал ее руководитель г-н Ким, отмечает эту дату именно гастрольями «наилучшей в мире труппы».

А она привезла в Сеул два спектакля — «Лебединое озеро» и «Дон Кихот». Как отметили многочисленные специалисты, с которыми мне довелось поговорить во время гастролей, они восхищены балетом Большого театра. Особый восторг вызвал тот факт, что коллектив, выступавший здесь впервые в апреле 1990

года, стал еще более дисциплинированным и абсолютно спаянным ансамблем виртуозов.

В течение нескольких вечеров здесь шел балет «Лебединое озеро», где блистали сначала Надежда Грачева и Андрей Уваров, а потом Галина Степаненко и Сергей Филин. Это драгоценные жемчужины Большого театра, которыми мы все можем гордиться. Александр Копылов дирижировал оркестром Большого театра, который был полноправным участником гастролей.

Примечательно, что этот коллектив не только сопровождал спектакли, но и дал симфонический концерт в одном из самых престижных залов столицы Южной Кореи, именуемом Дворцом искусств. Оркестр под управлением Фуата Мансурова блестяще исполнил «Картины с выставки» М. Мусоргского, Шестую симфонию П. Чайковского и Третий концерт для фортепиано с оркестром Л. Бетховена. Солисткой выступила молодая и уже очень популярная в Южной Корее пианистка Кьонг Ми Ли.

Добавим, что не только Большой театр проложил гастрольную дорогу в Южную Корею. Одновременно здесь гастролеровал известный певец Иосиф Кобзон, с которым я встретился на одном из спектаклей Большого театра. Надо сказать, что он с особым воодушевлением аплодировал землякам, и своим мощным баритоном поддерживал их бесконечными восторженными «браво» и «бис».

Как яркий фейерверк выглядел «Дон Кихот», который вызвал истинный восторг сеульцев. А безупречное мастерство Галины Степаненко и Юрия Клевцова их просто потрясло. Аплодисментам не было конца.

После Сеула был Пусан — трехмиллионный портовый город, где впервые побывал Большой театр. Здесь дважды было показано «Лебединое озеро». Восхищенные корейцы забрасывали наших артистов букетами орхидей...

**Игорь ВЕКСЛЕР,**  
корреспондент  
**ИТАР-ТАСС.**