

Большой театр: XXI век

Окончание. Начало на 1-й стр.

— Как используется дом Щербатовых?

— Между ним и зданием бывшего банка перекрывается двор стеклянной крышей. В образовавшемся атриуме (в переводе с греческого — центральное помещение, вокруг которого находятся другие, обращенные в него окнами. — А.М.) художественными средствами будет восстановлена та среда, которая окружала это строение раньше. Образовавшееся универсальное пространство можно будет использовать для самых разных целей — зимние детские праздники, балы-маскарады, маленькие концерты (есть крыльцо-папёрть для небольшого состава музыкантов) и пресс-конференции.

— Что ожидает основное здание Большого театра?

— После того как труппа переместится в филиал, начнется научная реставрация всех интерьеров ГАБТа: будут обновлены росписи, лепнина, паркет, агромантика (элементы декоративного текстиля). Все это с очень бережным вмешательством в архитектуру — уникальному зданию противопоставлена радикальная реконструкция.

— Ходят слухи о найденном интересном решении заднего фасада театра...

— Внутри театра есть первоначальный исторический элемент — портик с колоннами О. Бове, который, являясь достоянием города, скрыт от его жителей. Увидеть колонны можно, только зайдя в помещение склада декораций. Колонны мешают работе. В то же время задний фасад театра, пристроенный позднее, довольно невыразителен и не связан с общей архитектурой Бове—Кавоса. Вот и возникла идея вынести портик из стен театра на его фасад. Тогда, устроив внизу, под Кольевским переулком, подземный склад декораций, освободим пространство переулка для пешеходов. Получится улица, которую архитекторы именуют в своем кругу «улицей зодчего Бове» — аналогично петербургской улице Росси. Иными словами, городу будет возвращено то, что ему принадлежит, а декорации поместятся не под открытым небом, а в специальных подземных складах, имеющих механическую транспортировку на сцены театра и его филиала. Однако идея переноса портика пока находится в стадии обсуждения.

...В Большом — большая перестройка. Во всех смыслах этого слова. Сменилось художественное руководство. Возрождается художественная коллегия. Закладывается основа контрактной системы. Готовятся новые интересные постановки. Не за горами день (по предварительным данным, 28 сентября) закладки первого камня и первого кубометра бетона в основание нового комплекса Большого театра, с появлением которого ключевые вопросы жизнедеятельности главного театра страны определяются на десятилетия вперед и Большой войдет в XXI век таким, каким мы и мечтаем его видеть: обновленным и прекрасным.

Елена ЛИТОВЧЕНКО