

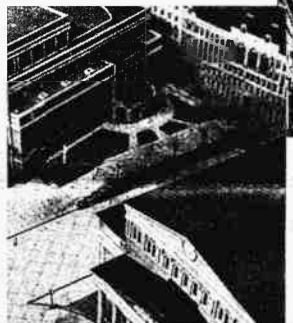
БОЛЬШОЙ ТЕАТР: XXI ВЕК



В былые времена А.И. Кузнецовой — архитектору Большого театра — частенько приходилось водить по нему экскурсии из общества охраны памятников истории и культуры. И всякий раз при упоминании о том, что Большой после пожара 1853 года был восстановлен за 16 месяцев, специалисты дружно поправляли: лет. «Именно месяцев», — подтверждала Алевтина Ивановна.

Е. И. И., проработавшей в ГАБТе не один десяток лет и написавшей в соавторстве с В. Либсоном книгу по истории сооружения и реконструкции здания Большого театра, было не зная, как замечательно и быстро умели строить наши предки. На фоне рекордных сроков почти полустаравской давности нынешние планы — завершить к 1997 году новый комплекс зданий, включающий филиал Большого театра, а в течение двух последующих лет отреставрировать обветшавший шатвер О. Боле — А. Каваса — кажется едва ли не допотопным. Но ведь и масштаб предстоящих работ огромен.

Интересный проект создан авторским коллективом мастерской № 14 «Мастерская-2» (руководитель мастерской Ю.Н. Шеварев). Архитекторы решили сочетать нужды театра с интересами города. Решение это продиктовано фактом передачи Большому театру нескольких зданий в прилегающем квартале. Это — строения между Театральной площадью и Пушкинской улицей; плюс возведенный в начале века жилой дом, в котором до недавнего времени размещался Внешэкономбанк; плюс находящийся за ним бывший дом князя Щербатых — остаток старой городской усадьбы... За счет этих площадей будут решены многочисленные техни-



Филиал Большого театра и вспомогательный корпус (справа) после реконструкции



Так будет выглядеть Театральная площадь



Строительство парадного инженерного блока Большого театра

ские проблемы Большого театра, угроза закрытия которого в последнее время стала особенно реальной. Он получит вторую сцену (филиал на тысячу мест), комплекс новых репетиционных залов, механизированные склады декораций, новые артистические, помещения для персонала, еще один универсальный зал.

А что получит город? Об этом я попросила рассказать главного архитектора проекта А.В. МАСЛОВА.

Город получит архитектурный ансамбль Театральной площади таким, каким его замыслил великий Боге. Его замысел заключался в создании классической периметральной прямоугольной площади, тремя сторонами застроенной, а четвертой — открытой в Китай-город. «Прямоугольник» идею наиболее наглядно можно изобразить в виде фойе театра. Если взглянуть из него днем — увидите по оси Большого театра храм Василия Блаженного и шптры с колокольнями старых монастырей. В раме окажется картина старой Москвы — и эту идею зодчего нам важно было сохранить.

— Александр Вячеславович, какова очередность работ?

— Строительство начато с котлована под большой инженерный блок, который позволит вывести в промежуток между зданиями ГАБТа и его филиала все то, что десятилетиями засоряло помещение театра. — энергетические службы, трансформаторные подстанции, насосные, бойлерные. Техническому «сердцу» комплекса благодаря его центральному положению будет удобно «обслуживать» все строения, связанные подземными переходами и тоннелями между собой.

Крыша этого инженерного блока, выступающая из земли у здания Центрального датского театра, не Кольевским парвукле с нею сравнивается и служит для парадного

выхода в здание филиала. В результате образуются две террасы. Это позволяет отделить инженерный транспортный уровень со стоянкой машин и автобусов от верхнего пешеходного, на котором машины людей уже беспечно не будут — предполагается продолжить от станции метро «Театральная» расширенный тротуар, заканчивающийся большой парадной лестницей. Одновременно со второй частью инженерного блока будет вестись строительство филиала.

— Это, по сути, новый театр. Каким он будет и как вы собираетесь решать акустические проблемы?

Филиал будет вписан в квартал, примыкающий к Центральному датскому театру. Сцена оборудована системой подвешенных плащидок, что позволит проводить сценнографические эксперименты. Зал в форме подковы с латером, бендером и двумя ярусами. За главным входом планируем зимний сад, имеющий выход на полукруглую ротонду. Летом он может служить открытым фойе и будет удобен для проведения оперных концертов и фестивалей на открытом воздухе.

Если говорить об акустике, то к нам подключился институт строительной физики, который провел все необходимые вычисления и независимую экспертизу проекта театрального зала в Чахи.

— Каковы рекомендации экспертов?

— Наиболее важная — сделать над оркестром акустический козырек, который давал бы оптимальное отражение звука в места нахушущей слышимости. Получены также рекомендации по составу и толщине конструкций потолочной отделки, барьеров, лож, задних стенок зала — все это необходимо учитывать для нормального объема звукоотражения.

Окончание на 8-й стр.