

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Восхищенные корейцы на берегу "Лебединого озера"

"Искусство Большого балета вызывает восхищение". Так писала сеульская газета "Чунан ильбо" о гастролях балетной труппы ГАБТа, которые в последнюю декаду сентября проходили в Южной Корее и, несомненно, стали главным событием в культурной жизни страны.

Игорь ВЕКСЛЕР

Прием, оказанный нашим мастерам, был очень теплым. Их осыпали цветами, просили автографы, аплодисментами провожали отъезжавшие автобусы.

Как и во время предыдущих гастролей ГАБТа, выступления проходили в сеульском дворце культуры Седжона, вмещающем четыре тысячи зрителей. Несмотря на достаточно высокую стоимость билетов — до 120 американских долларов, зал ежевечерне заполнялся до отказа. Сцена здесь достаточно жесткая, на что жаловались артисты. Однако это не мешало им выступить с полной самоотдачей.

Труппа привезла в Сеул два спектакля — "Лебединое озеро" и "Дон Кихот". "Лебединое" шло в течение нескольких вечеров, где блистали сначала Надежда Грачева и Андрей Уваров, а потом Галина Степаненко и Сергей Филин. Александр Копылов дирижировал оркестром Большого театра, который был полноправным участником гастролей.

Примечательно, что этот коллектив не только сопровождал спектакли, но и дал симфонический концерт в одном из самых престижных залов столицы Южной Кореи, именуемом Дворцом искусств. Под управлением Фуата Мансурова были блестяще исполнены "Картинки с выставки" Мусоргского, Шестая симфония Чайковского и Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена. Солисткой выступила молодая и уже очень популярная в Южной Корее пианистка Кьонг Ми Ли.

Добавим, что не только Большой театр проложил гастрольную дорогу в Южную Ко-

рею. Так, одновременно с артистами ГАБТа здесь гастролировал Иосиф Кобзон, с которым я встретился на одном из спектаклей Большого театра. Надо сказать, что он с особым воодушевлением аплодировал землякам и своим мощным баритоном поддерживал их бесконечными восторженными "браво" и "бис".

"Я в Корее нахожусь не случайно, — сказал Иосиф Кобзон. — Здесь недавно прошел 14-серийный художественный телесериал "Песочные часы", музыкальным рефреном которого стала песня "Журавли" в моем исполнении. Она настолько полюбилась местным жителям, что меня пригласили сюда на гастроли".

Повстречался мне на "Лебедином озере" и еще один наш соотечественник — командир корабля "Ил-96" Александр Юрков, который, поделившись со мной своими восторженными впечатлениями о спектакле, сказал: "Я побывал в 80 странах. Оказавшись в Сеуле, я неожиданно узнал, что здесь выступает Большой театр. Разве я мог не воспользоваться возможностью встретиться с земляками, которые своим искусством возвышают нашу Россию?".

Как яркий фейерверк, прошел спектакль "Дон Кихот", который вызвал истинный восторг сеульцев. А безупречное мастерство Галины Степаненко и Юрия Клевцова их просто потрясло. Аплодисментам не было конца.

А после Сеула был Пусан — трехмиллионный портовый город, где впервые побывал Большой театр. Здесь дважды было показано "Лебединое озеро". Восхищенные корейцы забрасывали наших артистов букетами орхидей...

СЕУЛ — МОСКВА