

Большой театр: начало сезона

С 18 июня по 12 августа прошли гастроли театра в Японии. Они открылись и завершились в городе Йокояма. За полтора месяца было показано 37 спектаклей. В гастрольную афишу оперной труппы, выступившей первой, вошли "Евгений Онегин" (дирижер П. Феранец), "Орлеанская дева" (дирижер А. Чистяков) и "Князь Игорь" (дирижер П. Сорокин). Балетная труппа представила "Лебединое озеро" и "Дон Кихот" — эти спектакли, в отличие от оперных, шли в сопровождении японских оркестров, которыми дирижировали А. Копылов и А. Сотников.

Год назад в Серебряном бору открылась Мемориальная Лемешенская зона отдыха. Там будут регулярно проходить концертные сезоны, посвященные памяти певца. 20 мая состоялся первый из них. В июле у знаменитого "лемешенского" дуба в концертной программе "Песня русская, родная!" выступили Г. Черныба, В. Пыльни, А. Невринов и Н. Васильев. 26 августа, в день сбора труппы Большого театра, прошел концерт, посвященный русскому романсу.

31 июля встретились представители Правительства Москвы, Министерства культуры России и Большого театра. Они обсуждали вопросы реконструкции комплекса зданий театра. В итоге Правительство России выделило 135 млрд. рублей на реконструкцию зданий, принадлежащих Большому театру, и возобновление строительных работ.

9 августа Президент России Б. Ельцин подписал Указ "О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 19 сентября 1992 года № 1102 "О Государственном академическом Большом театре России" и Положение о Государственном академическом Большом театре России. Этот Указ был принят в целях исполнения Указа Президента РФ от 17 марта 1995 года № 280 "О руководстве Государственным академическим Большим театром России", а также в целях дальнейшего совершенствования творческо-производственной деятельности театра.

Указ внес в Положение следующие изменения:

1) юридически закреплена новая структура руководства театра и распределены полномочия между художественным руководителем-директором, который будет осуществлять руководство творческой деятельностью театра, и исполнительным директором, в функции которого будет входить руководство организационно-производственной и финансовой деятельностью театра. При этом художественный руководитель-директор и исполнительный директор Большого театра назначаются и освобождаются от должности Правительством Российской Федерации;

2) определен порядок назначения заместителей исполнительного директора, а также художественных руководителей творческих коллективов — на конкурсной основе с последующим заключением с ними контрактов;

3) определены основные функции коллегия Большого театра как органа, вырабатывающего предложения по творческой и репертуарной политике и обеспечению преемственности художественных традиций театра, а также круг должностных лиц, который, наряду с выдающимися деятелями культуры и искусства, входит в ее состав;

4) разрешено использовать часть валютной выручки от творческо-производственной

деятельности театра, остающейся в его распоряжении, не только на укрепление его материально-технической базы, но и на обеспечение его творческо-производственной деятельности, как, например, на расходы, связанные с зарубежными гастролями.

1 сентября Большой театр открыл свой 220-й сезон — был показан балет А. Хачатуряна "Спартак".

7 сентября под угрозой отмены оказался спектакль "Сильфиды", а театр был поставлен перед фактом закрытия в связи с аварийным состоянием электрослужбы. Исполнительный директор В. Коконин заплатил штраф Госпожнадзора за нарушение норм пожарной безопасности и перечислил противопожарные мероприятия, проведенные в театре.



28 сентября состоялся торжественный акт закладки первого камня в фундамент филиала, который будет возведен рядом с основным зданием. В Бетховенском зале представители Правительства Москвы, Большого театра и АО "Моспроект" подписали соглашение о сотрудничестве. Строительство объектов комплекса зданий Большого театра — проект международного значения, он будет осуществляться под эгидой ЮНЕСКО.

В торжествах приняли участие мэр Москвы Ю. Лужков, первый заместитель Председателя Совета Министров России О. Сосковец, артистический директор Большого театра В. Васильев, исполнительный директор В. Коконин, Председатель Правления СТД России М. Ульянов... Для участников этой акции и строителей был дан спектакль "Сильфиды".

С 21 по 30 сентября в Южной Корее гастролровала балетная труппа и оркестр театра. В афише "Лебединое озеро" и "Дон Кихот". Состоялся также симфонический концерт, в котором прозвучали Шестая симфония Чайковского, Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена и "Картинки с выставки" Мусоргского. Дирижировали А. Копылов и Ф. Мансуров.

8 октября состоялась первая премьера сезона — был показан балет К. Хачатуряна "Белоснежка и семь гномов" в постановке Г. Майорова и оформлении Д. Чербаджи. Дирижировал спектаклем А. Сотников. Главные партии исполнили: Е. Андриенко (Белоснежка), В. Непорожний (Король), И. Либа (Королева-мачеха).

После просмотра генеральной репетиции художественный руководитель-директор Большого театра В. Васильев сделал следующее заявление: *"Очевидно, редкий случай, когда на руках критиков, если она будет, я смогу ответить солидарностью с ними. Еще один урок мне. Нельзя идти на компромиссы в искусстве и со своей совестью. "Белоснежка" этому пример."*

С 14 октября по 9 ноября в США выступает оркестр театра под управлением П. Феранца. В программе — симфонические произведения Чайковского, Рахманинова, Брамса. Солист — пианист Б. Березовский.

Полным ходом идут репе-

тиции оперы Мусоргского "Хованщина" в инструменталке Шостаковича. Их проводят Б. Покровский и М. Ростропович. Произведены изменения в составе исполнителей. На партии Марфы, Досифея и Ивана Хованского приглашены солисты Мариинского театра Л. Дилькова, Г. Селезенев и В. Огневков. Премьера намечена на 9 ноября.

В декабре планируется возобновление балета Прокофьева "Ромео и Джульетта" в хореографии Л. Лавровского, концертное исполнение оперы Доницетти "Лючия ди Ламмермур" и "Реквием" Верди.

В соответствии с репертуарным планом по выпуску на сцене Большого театра в IV квартале 1995 года приказом дирекции утверждены постановочные группы и составы исполнителей.

"Ромео и Джульетта"
Художественный руководитель постановки — В. Гордеев; редакция — В. Гордеев и М. Лавровского; художник — Д. Чербаджи, художник по костюмам Е. Меркурова (возобновление по эскизам П. Вильямса). Дирижеры — А. Копылов, А. Сотников.

"Лючия ди Ламмермур"
Постановочная группа: дирижер-постановщик — П. Феранец; хормейстеры — С. Лыков, А. Степанов.

Состав исполнителей: Лючия — Е. Брылева, Л. Рудакова, О. Шалаева; Эрик — В. Верестников, Ю. Мазаурок, В. Редькин, П. Черныш; Эдгардо — О. Кулько, С. Кунаев, Б. Майсурадзе; Артуро — М. Атафонов, А. Мишенькин, Н. Семенов; Раймондо — Д. Каневский, Т. Мартиросян, М. Михайлов; Алиса — С. Аксенова, Е. Охольшева; Нормано — А. Архипов, О. Биктиров, Ю. Маркелов.

"Реквием"
Дирижер-постановщик — П. Феранец; дирижер — А. Чистяков; хормейстеры — С. Лыков, А. Степанов, Н. Садилов, А. Заборонюк.

Исполнители: М. Гаврилова, Е. Евсеева, М. Касрашвили, Е. Кудрявченко, М. Лапина (сопрано); С. Кунаев, З. Сахклива, В. Тарашенко, В. Щербаков, В. Гринцов (тенор); Т. Ерастова, Е. Образцова, Т. Снянская, Н. Терентьева, И. Чистякова, М. Шутова (меццо-сопрано); П. Глубокий, В. Маторин, Т. Мартиросян, Е. Нестеренко, Г. Никольский (бас).

Достигнута договоренность о взаимодействии и творческом обмене Большого и Мариинского театров. Для встречи и переговоров с художественным руководителем и главным дирижером Мариинского театра В. Гергиевым в Санкт-Петербург выезжал художественный руководитель-директор Большого театра В. Васильев.

В настоящее время планируются обменные гастроли двух театров (июнь 1996) — в Москве будут показаны "Катерина Измайлова" Шостаковича и "Саломея" Р. Штрауса в постановке Мариинского театра, а Большой театр представит в городе на Неве свои новые работы.

Еще одна форма сотрудничества — участие солистов одного театра в постановках и спектаклях другого. Прорабатываются предложения об осуществлении совместных постановок на обеих сценах. Подписание соглашения о творческом сотрудничестве двух ведущих музыкальных театров России — впереди.

Материал подготовила
Елизавета ДЮКИНА
При подготовке использована информация из газеты "Большой театр"