

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СТАНЕТ ВДВОЕ БОЛЬШЕ

А Театральная площадь станет еще более театральной

Елена Исайкина

Проекты

ВСЕ СЧАСТЛИВЫЕ реконструкции похожи друг на друга, каждая несчастливая несчастна по-своему. И все же Большому театру повезло чуть больше, чем Третьяковской галерее: несмотря на то что история его реконструкции также уходит корнями в глубокое советское прошлое, Большой театр все эти годы продолжал жить и принимать зрителей. И несмотря на то что все последние годы имя «Большой» склонилось то в связи с продажей такового всяким сомнительным СП, то с провалом — в буквальном смысле этого слова — всей Театральной площади под землю из-за нарушения уровня грунтовых вод, то со скандалами внутри творческого коллектива, главный театр страны, похоже, и в самом деле обретает вторую жизнь, вторую сцену и даже... второй подлинный фасад.

Церемонию закладки филиала Большого театра, который разместится по соседству, а именно по адресу: Пушкинская улица, дом 4/2, принято считать началом реконструкции, хотя это не совсем так. К тому времени «Моспромстрой» уже полгода трудился под стенами Большого театра в соответствии с проектом, разработанным 14-й мастерской «Моспроект-2», однако лишь недавно вопрос финансирования реконструкции был выведен из «критического состояния». Другими словами, все эти долгие годы на реконструкцию, несмотря на декларацию ЮНЕСКО и федеральных властей, просто не было денег.

Поскольку история реконструкции главного театра страны уже стала его историей, обратимся к истокам. Большой театр был построен на месте сгоревшего в 1805 году Петровского театра, его открытие в 1825 году проходило на фоне общего подъема патриотизма, связанного с восстановлением Москвы после пожара. За два десятилетия был построен не только театр, но и все его окружение, задуманное архитектором О. Бове в едином стилистическом ключе. Театральная площадь, бывшая по своему градостроительному решению одной из лучших и тем самым прославившихся во всем мире, имеет особенность: с трех сторон у нее классический периметр, с южной стороны площадь разомкнута, ее центральная ось ориентирована на шатер Зайконовского монастыря и шатер собора Василия

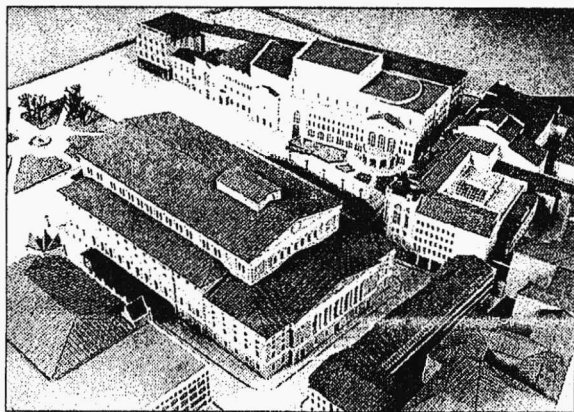
Блаженного. Таков был изначальный замысел, впоследствии его многократно искажали.

После пожара 1853 года театр был восстановлен по проекту архитектора А. Кавоса, который ухудшил архитектуру, по улучшил театральные свойства здания, в частности его акустику. Затем в 1893 году архитектор Э. Гернет сделал пристройку позади здания, после чего И. Рерберг в 1921—1923 годах работал над интерьерными. В 1955 году И. Рожин сделал еще одну пристройку, и наконец в 1965 году по проекту А. Мндоянца был построен малый зал.

После всех этих реконструкций и обновлений Большой театр утратил все внутренние резервы

тельное решение Театральной площади, при котором театр занимал «островное» положение. Другими словами, это значит, что к нему не будут ничего пристраивать.

В 1987 году для создания филиала Большому театру было передано здание Театра оперетты. Предполагалось, что коллектив последнего переберет в новое здание на площади Маяковского, которое, в свою очередь, предстоит построить. Однако вскоре стало ясно, что вести два проекта в одной упряжке — значит удвоить трудности и надолго затянуть реконструкцию. В 1993 году было решено сделать новый проект, не связываясь с другими театрами.



Макет реконструкции комплекса Большого театра. Хорошо виден филиал и площадь перед ним.

для решения своих всевозрастающих проблем. А они таковы: ежегодно на сцене Большого театра идет около 300 спектаклей, в текущем репертуаре сезона — 60 опер и балетов, а при вместимости зала 2200 мест, численность труппы театра — более 2000 человек. Здание буквально забито внутри служебными помещениями, складами, бутафорией, декорации хранятся под открытым небом, само здание нуждается в срочной реставрации.

Как рассказывает главный архитектор проекта реконструкции Александр Маслов, отсутствие резервов внутри этого уникального памятника побудило власти еще в 1987 году принять решение о передаче Большому театру прилегающих зданий. Это и определило все идеи проекта.

Все технологические проблемы решаются за счет передаваемых зданий, а не за счет памятника, работы в котором будут проводиться в режиме реставрации. Сохраняется и градострой-

Вторая сцена ГАБТа разместится в квартале между площадью и Пушкинской улицей. Во внутренний двор вписывается зал на 1000 мест, где будут идти камерные спектакли, экспериментальные постановки, словом, будет осуществляться та работа, которую неудобно вести на Большой сцене. Впрочем, на период реставрации главного здания сцена филиала станет и единственной сценой Большого театра.

Концепция реконструкции — это архитектура «без фасадов». То есть современная архитектура не вторгается в сложившийся образ площади, но историческая форма насыщается современным содержанием.

Для входа в филиал со стороны здания ГАБТа делается небольшая пешеходная терраса, которая является одновременно крышей инженерного блока. По замыслу архитекторов эта новая часть будет переключаться с характером старой архитектуры: здесь будут чутунная галерея, фойе, скульптура, открытая

лоджия у входа.

Большому театру были также переданы здания в Коптевском переулке — бывший дом Щербатовых, построенный еще в XVII веке, и дом архитектора Загорского, выходящий фасадом на Театральную площадь. Здесь после реставрации фасадов и сноса поздних пристроек разместятся репетиционные залы, помещения оперы, хора, оркестра, студия звукозаписи, библиотека, а под двором — склад костюмов, связанный с театром под землей. Двор между двумя строениями усадьбы Щербатовых будет перекрыт, тем самым образуется атриум.

По словам Александра Маслова, в основном здании Большого театра также выявлена необходимость изменений для улучшения постановочных работ: сценическим новшеством стало тесно в старых стенах. Когда-то эту проблему в Большом пытались решить за счет строительства «карманов», однако повторение этой практики потребовало бы слома подлинных стен. Архитекторы предложили расширить сцену до заднего фасада театра. Для этого будут разобраны внутренняя стенка и подлинный портик Бове, который оказался замурован в здании поздней пристройкой, а теперь может быть перенесен на задний фасад. Таким образом, городу будут представлены все четыре подлинных фасада. В зрительской части за счет использования подвалов и вывода вспомогательных служб увеличиваются площади буфетов, туалетов и гардеробов. Само здание будет отреставрировано, а переулок, ныне занятый бутафорией и декорациями, вновь вернется городу. Здесь планируется пешеходная зона, которая замыкается домом Хомякова, построенным также по проекту Бове, поэтому и переулок — по известной питерской аналогии, возможно, назовут «улицей зодчего Бове».

Строительство филиала Большого театра, вспомогательного и инженерного корпуса будет завершено в 1997 году. После этого, обретя по соседству вторую сцену, на два года закроется на реконструкцию и реставрацию сам главный театр страны. Зал, кладной камень, положенный в основание филиала, исторический: это тот камень, который, возможно, «помнит» и самого Бове, он пережили и пожар 1853 года, и бомбардировки 1941 года. Очевидно, подразумевается, что вместе с подлинным камнем в новое здание должен прийти и подлинный творческий дух, благодаря которому Театральная площадь станет еще более театральной.